

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

«КАМЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ РО «КамПК»
_____ Н.А. Гайдаенко
«16» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 03. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ**

в рамках профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования (ППССЗ) по специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Форма обучения: очная

г. Каменск-Шахтинский
2024 год

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж»

Разработчики:
Гвардюрбова Е.В.- преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ РО «КамПК»;
Просвирнина Т.А. - преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ РО «КамПК»;
Лобынцева Н.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ РО «КамПК»;
Антонова К.В. - преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ РО «КамПК»;

Протокол № 8 от 18 марта 2024г.

Председатель ПЦК Изобразительное искусство и черчение

Юркова Е.В. Гвардюброва

Рабочая программа одобрена Методическим Советом колледжа Протокол № 5 от 20 марта 2024г.

Председатель Методического совета колледжа  Звездунова Г.В.

Согласовано:

Работодатель: Золотова И.А., директор МБОУ СОШ №3, г.Каменск-Шахтинский

Золотова И.А.

~~М.П.~~



Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1384, примерной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, учебного плана, Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей, учебной и производственной практики.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж»

Разработчики:

Гвардюброва Е.В.- преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «КамПК»;

Просвирнина Т.А. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «КамПК»;

Лобынцева Н.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «КамПК»;

Антонова К.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «КамПК»;

Программа рассмотрена на заседании ПЦК Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 8 от 18 марта 2024г.

Председатель ПЦК Изобразительное искусство и черчение

_____ Е.В. Гвардюброва

Рабочая программа одобрена Методическим Советом колледжа Протокол № 5 от 20 марта 2024г.

Председатель Методического совета колледжа _____ Звездунова Г.В

Согласовано:

Работодатель: Золотова И.А., директор МБОУ СОШ №3, г.Каменск-Шахтинский

_____Золотова И.А.

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	55
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	62

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована: в профессиональной подготовке по направлению «Изобразительное искусство и черчение», в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации специалистов по специальностям колледжа при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
2. выполнения работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
3. выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
4. выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
5. выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
6. работы со справочной литературой;
7. чтения и выполнения чертежей в ручной графике.

уметь:

1. выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;
2. изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

3. выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник;
4. применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
5. владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
6. владеть технологиями, техниками и приемами рисунка;
7. анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;
8. выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись);
9. применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по-сырому» и т.д.;
10. писать этюды, используя опыт поэтапной классической живописи;
11. применять полученные знания, как в краткосрочных упражнениях, так и в продолжительных этюдах;
12. правильно выполнять картон, пропись, подмалевки;
13. завершать этюд, используя корпусную живопись и лессировки;
14. уметь видеть и передавать состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды;
15. выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
16. выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
17. воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
18. применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
19. совершенствование профессиональных навыков с различными материалами и инструментами;
20. технологию выполнения различных видов росписи по ткани (холодный, горячий, батик, техника кракле, техника бандан, смешанная техника)
21. выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
22. применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
23. выполнять тематические композиции в малой пластике;
24. выполнять декоративную отделку изделий из глины, холодного фарфора (полимерная глина), пластилина.
25. использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин;
26. решать задачи на взаимную принадлежность и взаимное пересечение геометрических фигур, а так же на определение натуральной величины плоских геометрических фигур.
27. выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи.

знать:

1. особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
2. основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
3. последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
4. методические основы рисунка;

5. технологию и технику рисунка;
6. произведения выдающихся мастеров рисунка;
7. методы и технологии классических техник станковой графики;
8. основные понятия и термины пластической анатомии;
9. пластические особенности фигуры и лица человека, формирующего внешний облик;
10. пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;
11. основные методы и приемы практической работы в области преподавания изобразительного искусства (живописи) и цветоведения;
12. теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
13. основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
14. технологию работы с полимерной глиной;
15. последовательность выполнения тематической композиции в технике полимерной глины;
16. техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
17. специфику художественного оформления декоративных изделий;
18. традиционные техники художественной обработки материалов;
19. оборудование и технологии художественной обработки материалов;
20. основы пластической анатомии;
21. методику создания объемно-пластического произведения;
22. свойства пластических материалов и способы лепки;
23. виды изображений и технических чертежей;
24. требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
25. особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.
26. графические возможности издательских компьютерных систем;
27. методы построения на плоскости пространственных объектов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК.3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК.3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК.3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК.3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК.3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1- ПК 3.5	Раздел 03.01 Основы выполнения графических работ	609	406	400	-	203	-		
ПК 3.1- ПК 3.5	Раздел 03.02 Основы выполнения живописных работ	667	445	440	-	222	-		
ПК 3.1- ПК 3.5	Раздел 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ	120	80	70	-	40	-		
ПК 3.1- ПК 3.5	Раздел 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	469	313	280	-	156	-		
ПК 3.1- ПК 3.5	Раздел 03.05 Черчение	153	102	90	-	51	-		
ПК 3.1- ПК 3.5	Раздел 03.06 Основы пластической	57	39	27	-	18			

	анатомии								
ПК 3.1- ПК 3.5	УП.03.01. Пленер	72						72	
	ПП.03 Практика по разработке и созданию художественно-эстетической среды ОО	36							36
	Всего:	2183	1385	1307		690		72	36

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Выполнение графических работ с натуры, по памяти и представлению			
МДК 03.01. Основы выполнения графических работ		406	
Тема 1.1 Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов и окружающей среды.	Содержание учебного материала	1	
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды	1	
	Практические занятия	82	
	1 Линейно-конструктивное построение рисунка натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида) - бумага А3, карандаш	3	2
	2 Рисунок натюрморт из двух-трех геометрических тел с лежащим цилиндром или призмой (бумага А3, карандаш)	12	
	3 Кратковременный рисунок драпировки со складками (бумага, карандаш)	3	
	4 Кратковременный рисунок драпировки со складками (бумага, уголь, соус, мел).	3	
	5 Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок (бумага, карандаш).	12	
	6 Рисунок гипсового орнамента (бумага, карандаш).	6	2,3
	7 Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага,	15	

		карандаш).		
	8	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов (кувшин, сито, кружка). (Бумага формат А3, карандаш) .	12	
	9	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов по памяти (черная акварель, соус, сепия, мел) А2 .	9	
	10	Натюрморт с чучелом птицы (Бумага формат А3, карандаш, черная акварель, соус, сепия, мел) .	7	
	Контрольная работа			
	1.	Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (кувшин)	1	
	2.	Перспективное построение предмета призматической формы	1	
Самостоятельная работа № 1 -6			41	
Тема 1.2 Наброски и зарисовки	Содержание учебного материала		1	1,2
	Виды набросков (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, комбинированные наброски). Использование различных изобразительных материалов. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками. Проблемы образности и выразительности. Их решение. Основные критерии художественных достоинств рисунков и набросков.		1	
	Практические занятия		5	
	1	Наброски листьев и веток деревьев и кустарников различных пород (бумага, карандаш, фломастер)	1	
	2	Наброски столярных и слесарных инструментов (бумага, карандаш, фломастер, уголь, сангина).	2	
	3	Наброски животных с натуры, с чучел зверей и птиц (материал по усмотрению студентов).	2	
	Самостоятельная работа: № 7-13		6	
Тема 1.3 Пространственная среда. Интерьер экстерьер и пейзаж	Содержание учебного материала		1	2
	Принципы выполнения рисунка интерьера.		1	
	Практические занятия		20	
	1	Линейно- конструктивный рисунок фрагмента интерьера с фронтальной перспективой (бумага А4, карандаш).	3	

	2	Тоновой рисунок интерьера с угловой перспективой и элементами мебели (бумага А3, карандаш).	8	
		Зарисовки городского мотива с натуры. ФА4, карандаш, фломастер (4 с).	4	
	3	Зарисовки архитектурных строений с натуры (экстерьер строений и зданий). (4 с).	3	
	4	Рисунок несложного пейзажа со строением (карандаш) (4 с).	2	
	Самостоятельная работа: № 14-15		10	
Тема 1.4 Голова человека и ее детали	Содержание учебного материала		1	
	Закономерности строения формы головы человека, её конструктивно-анатомической структуры. Алгоритм ведения работы над портретом		1	2,3
	Практические занятия		140	
	1	Изображение черепа в трех положениях: фас, профиль, три четверти (бумага 0,5 листа, карандаш). (5 с).	18	
	2	Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (3 ракурса) (бумага, мягкий карандаш). (5 с).	4	
	3	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо) (бумага полный лист, карандаш). (5 с).	20	
	4	Зарисовки деталей головы с натуры (глаза, нос, губы, ухо) по памяти и по представлению (бумага, карандаш). Ф А3. (5 с).	6	
	5	Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона) (бумага 0,5 листа, карандаш). (5 с).	12	
	6	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен) (бумага 0,5 листа, карандаш). (6 с).	16	
	7	Рисунок женской гипсовой головы (Венера, Диана) (бумага 0,5 листа, карандаш).	16	
	8	Рисунок головы пожилого человека (бумага 0,5 листа, карандаш). (6 с).	16	
	9	Рисунок женской головы у окна (бумага А2, сангина, уголь).	16	
	10	Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу) (бумага А3, карандаш, угольный карандаш, сангина). (6 с).	16	
	Контрольная работа		2	

	1	Выполнить линейно-конструктивный рисунок слепка детали головы Давида (нос) (5 с)	1	
	2	Набросок головы человека с натуры с учетом законов перспективы и светотени (6 с).	1	
	Самостоятельная работа: № 16-20		60	
Тема 1.5 Фигура человека и ее части. Изображение фигуры человека в различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов	Содержание учебного материала		2	2,3
	Знакомство с основами рисования фигуры человека: основные пропорции фигуры человека (4 с). Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. (8 с)		2	
	Практические занятия		147	2
	1	Рисунок гипсовой модели руки человека (бумага, карандаш). (7 с)	10	
	2	Рисунок гипсовой модели стопы (бумага, карандаш). (7 с)	6	
	3	Кратковременные, конструктивный зарисовки верхних и нижних конечностей натурщика (бумага, карандаш, сангина). (7 с)	6	
	4	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона (бумага, карандаш, карандаш). (7 с)	24	
	5	Наброски и зарисовки фигуры (обнаженной, одетой) человека с легкой тоновой проработкой (бумага разных сортов и цвета, мягкий карандаш, фломастер, акварель, уголь, соус.)	9	
	6	Поясной портрет пожилого человека (бумага, 0,5 листа, акварель, карандаш). (7 с)	18	
	7	Рисунок одетой полуфигуры человека с включением кистей рук на пространственном фоне (бумага белая, тонированная, угольный карандаш, сангина). (7 с)	18	
	8	Рисунок одетой сидящей мужской фигуры (бумага карандаш. (8 с)	18	
	9	Рисунок стоящей мужской фигуры в несложной позе на светлом фоне .Ф.А2, карандаш (8 с)	18	
	10	Рисунок женской фигуры в интерьере Ф.А2, карандаш (8 с)	20	
	Контрольная работа		2	3

	1.	Выполнить схематическое построение кисти руки с обозначением названия костей	1	
	2.	Выполнить схему построения фигуры человека с опорой на одну ногу. Обозначить основные кости скелета.	1	
	Самостоятельная работа: № 20-26		107	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			223	
Самостоятельная работа №1. Конструктивные линейные зарисовки геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида) с разметкой светотени и построения падающих теней, бумага А4, карандаш			6	
Самостоятельная работа №2. Кратковременный рисунок драпировки со складками (бумага, карандаш).			6	
Самостоятельная работа №3. Изображение предметов, окружающей среды, с учетом законов перспективы, линейно-конструктивного построения и светотени.			6	
Самостоятельная работа №4. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (шкаф, тумба, кувшин, банки, вазы и т.д.). (бумага, разная по цвету, тону, размеру, формату, мягкий карандаш, фломастер).			6	
Самостоятельная работа №5. Рисунок гипсового орнамента (бумага, карандаш) по памяти (бумага А4, карандаш).			6	
Самостоятельная работа № 6. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки отдельных бытовых предметов (5 шт. формат А4)			6	
Самостоятельная работа № 7.Наброски одетой фигуры человека (бумага разных сортов и формата, цвета, мягкий карандаш, фломастер, акварель, уголь, соус).			0,5	
Самостоятельная работа № 8. Наброски фруктов и овощей (разные по цвету, размеру бумага, мягкий карандаш).			1	
Самостоятельная работа № 9. Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, портфель, часы настенные, настольная лампа, ведро, самовар и т. д.). (бумага, разная по цвету, тону, размеру, формату; уголь, карандаш, сангина, соус, фломастер).			1	
Самостоятельная работа № 10. Наброски столярных и слесарных инструментов (бумага, карандаш, фломастер, уголь, сангина).			1	
Самостоятельная работа № 11. Наброски натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону. (бумага, разная по фактуре, по формату, тону, цвету, карандаш, акварель, уголь, соус, сангина).			1	
Самостоятельная работа № 12. Наброски животных с натуры, с чучел зверей и птиц (материал по			0,5	

усмотрению студентов). Самостоятельная работа № 13. Выполнение набросков и зарисовок предметов, окружающей среды на плоскости различными материалами Самостоятельная работа №14. Выполнить зарисовку элементов пейзажа (Формат А4, тушь, перо) Самостоятельная работа №15. Выполнить зарисовку вида из окна (Формат А4, тушь, перо) Самостоятельная работа №16. Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (3 ракурса) (бумага, мягкий карандаш). Самостоятельная работа №17. Зарисовки деталей головы с натуры (глаза, нос, губы, ухо) по памяти и по представлению (бумага, карандаш). Самостоятельная работа №18. Наброски головы человека (материал по выбору студентов) Самостоятельная работа №19. Портретные наброски людей разного пола и возраста (бумага белая и тонированная, карандаш, уголь, сангина, фломастер). Самостоятельная работа № 20. Наброски одетой фигуры человека (бумага разных сортов и формата, цвета, мягкий карандаш, фломастер, акварель, уголь, соус). Самостоятельная работа № 21. Зарисовки кисти руки натурщика в двух положениях (мягкий карандаш, угольный карандаш, сангина). Самостоятельная работа № 22. Кратковременный рисунок ноги натурщика (бумага, карандаш, сангина). Самостоятельная работа № 23. Наброски фигуры человека в статичных позах (материал по усмотрению студентов). Самостоятельная работа № 24. Наброски фигуры человека в динамичных позах (материал по усмотрению студентов). Самостоятельная работа № 25. Наброски и зарисовки групп людей, связанных с определенным видом деятельности (материал - по выбору студентов). Самостоятельная работа № 26. Сюжетные групповые наброски людей, уличных, базарных, вокзальных и спортивных оценок (материал - по выбору студентов).	1 5 5 7 8 10 14 20 5 8 20 20 20 20 20	
Учебная практика (пленер) Виды работ - выполнение рисунков с натуры: длительный рисунок, зарисовка, набросок; - выполнение зарисовок фрагментов пейзажа, пейзажных мотивов из окна; - выполнение зарисовок живой натуры на станциях юных натуралистов, в зоологических и краеведческих музеях; - выполнение зарисовок живой натуры представителей «комнатной» флоры и фауны.	36	

1	2	3	4
Раздел 2. Выполнение живописных работ с натуры, по памяти и представлению		445	
МДК. 03.02. Основы выполнения живописных работ		445	
Тема 2.1. Натюрморт (акварель)	Содержание учебного материала	1	
	1. Технические приемы письма акварелью.		
	2. Алгоритм выполнения натюрморта.		
	Практические занятия	99	
	1. Этюд яблока. Формат А3, акварель.	3	1,2
	2. Натюрморт из овощей и фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету и светлоте. Формат А3,	10	2
	3. Этюд натюрморта из овощей и фруктов с драпировкой (по памяти). Формат А3	5	2
	4. Этюд чучела птицы. Формат А3	4	1,2
	5. Натюрморт с чучелом птицы. Формат А3.	10	2
	6. Этюды драпировок. Формат А3.(гуашь, акварель)	8	1,2
	7. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски. Формат А3	12	2
	8. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме при естественном освещении (материал по выбору). Формат А3	10	2

	9.	Натюрморт из предметов быта в теплой гамме при искусственном освещении. Формат А3	10	2
	10	Натюрморт из предметов быта смешанной гаммы при естественном освещении. Формат А3	11	2
	11	Натюрморт из предметов быта смешанной гаммы при искусственном освещении (итоговая работа) Формат А3	10	
	12	Методическая разработка на тему: «Последовательность выполнения этюда натюрморта акварелью с натуры методом лессировки». Ф А3, акварель (4 с).	6	2
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа № 1-6; №9- №13		
Тема 2.2 Натюрморт (гуашевая техника)		Содержание	1	
	1.	Алгоритм выполнения натюрморта. Технические приемы работы гуашевыми красками		
	2.	Понятие, содержание, форма, виды тематических натюрмортов. Декоративная стилизация в натюрмorte.		
		Практические занятия	22	
	1.	Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками. Формат А3	10	1,2
	2.	Тематический натюрморт в декоративном стиле Формат А3	12	1,2
		Самостоятельная работа №7, №8.		
Тема 2.3 Натюрморт (масляная техника)		Содержание	1	
	1.	Технические приемы работы масляными красками для передачи материальности предметов		
		Практические занятия	50	
	1.	Натюрморт из предметов быта в технике «гризайль»	12	1,2
	2.	Натюрморт с гипсовой маской, тканями и т.д. Формат 50/70	14	2

	3.	Тематический натюрморт Формат 50/70	24	2
		Контрольная работа	1	
		Самостоятельная работа №21; 22		
Тема 2.4 Изображение головы натурщика в технике масляной живописи	Содержание		1	
	1.	Особенности живописного изображения человека	1	
	2.	Колористическое единство этюда		
	Практическая работа		77	
	1.	Этюд гипсовой головы на нейтральном фоне. Формат А4	10	2
	2.	Этюд головы пожилого человека на нейтральном по цвету фоне. (гризайль) Формат А4.	16	1,2
	3.	Этюд-копия с репродукции работы художника. Масло, Формат А4	8	2
	4	Этюд головы натурщика при естественном освещении Формат А4.	16	1,2
	5.	Этюд головы человека при искусственном освещении Формат 40/50.	16	2
	6.	Методическая разработка поэтапного этюда головы человека. Гуашь. (на основе задания №3). Формат А3	11	3
Тема 2.5 Живописное изображение фигуры человека		Самостоятельная работа №23-№29.		
	Практическая работа		143	
	1.	Этюд одетой полуфигуры человека (гризайль) Формат А2, акварель, гуашь	18	
	2.	Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне Формат 50/70	22	
	3.	Этюд одетой полуфигуры человека у окна. Формат 50/70 (7 с)	18	
	4	Этюд одетой фигуры человека на фоне цветных драпировок. Формат 50/70 7с	20	
	5.	Этюд одетой женской фигуры в национальном или театральном	16	

		костюме. Формат 50/70 8с		
	6.	Этюд одетой полуфигуры человека в интерьере. Формат 40/50 8с	16	
	7.	Этюд одетой фигуры человека на контрастном по цвету фоне. Материал - масло. Формат -50/70 8с	16	
	8.	Этюд одетой сидящей фигуры человека в интерьере. Формат 50/70 (масло) 8с	17	
		Самостоятельная работа №30-35		
Тема 2.6 Изображение пейзажа в различных живописных техниках	Содержание		1	
	1.	Технические приемы письма, колорит, передача пространства в этюде..	1	
	2.	Творческий подход к выбору средств выразительности.		
	Практическая работа		46	
	1.	Этюд осеннего пейзажа с планами (масло) Формат А3	6	
	2.	Этюд букета цветов Формат А3 (гуашь).	6	
	3.	Этюд пейзажа с архитектурным строением Формат А3.(акварель, гуашь).	6	
	4.	Этюд несложного пейзажа с далями Формат А3 (акварель, цветной карандаш).	3	
	5.	Этюд дерева с кроной Формат А3 (акварель)	3	
	6.	Этюд элемента пейзажа (ветка, пень) Формат А3(гуашь)	2	
	7.	Этюд крупного растения (масло) Формат А4	4	
	8.	Этюд элементов пейзажа (масло) Формат А4	4	

	9.	Этюд букета цветов Формат А3.(акварель).	12	
		Самостоятельная работа №36--44		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 03. МДК.03.02			228	
№1 Этюд предмета с передачей любого вида контраста. (Формат А4) акварель			1	
№2 Этюд овощей и фруктов. (Формат А4) акварель			5	
№3 Этюд овощей и фруктов в технике мазка. (Формат А4) акварель			5	
№4.Набросок с натуры животного или птицы в технике алла прима. (Формат А4) акварель			2	
№5 Этюд домашнего животного, птицы по памяти в технике лессировок. (Формат А4) акварель			5	
№6 Этюд драпировки со складкой в выбранной технике. Формат А4, .			2	
№7 Этюд несложного натюрморта. Формат А4, акварель.			4	
№8 Этюд натюрморта на выбранную тему по воображению. (Формат А4) акварель, гуашь			5	
№9 Этюд натюрморта при электрическом освещении. (Формат А4) акварель			5	
№10 Этюд натюрморта на заданную тему. (Формат А4) гуашь			5	
№11 Натюрморт состоящий из двух предметов. (Формат А4) акварель.			5	
№12 Этюд натюрморта с драпировкой с натуры в гуашевых красках. (Формат А4)			5	
№13 Этюд натюрморта на выбранную тему по воображению. (Формат А4) акварель, гуашь, пастель.			6	
№14 Этюд натюрморта с включением предмета белого цвета. (Формат А4) акварель			5	
№15 Этюд натюрморта по памяти. (Формат А4) акварель			5	
№16 Этюд натюрморта в технике по выбору. (Формат А4)			5	
№17 Этюд натюрморта в технике «гризайль». . (Формат А4) масло.			7	
№18 Этюды отдельных предметов быта (Формат А4) масло.			8	
№19 Этюд предмета быта по памяти (Формат А4) масло.			2	
№20 Этюд предмета быта с драпировкой (Формат А4) масло.			7	
№21 Несложный тематический натюрморт (Формат А4) масло.			8	
№ 22 Несложный творческий натюрморт по воображению (Формат А4) масло.			8	
№23 Этюд частей лица. (Формат А4) масло. (глаза).			5	
№24 Этюд частей лица. (Формат А4) масло.(нос,губы).			3	

№25 Этюд головы человека (гризайль). (Формат А3) масло	7	
№26 Этюд головы человека в легком повороте. (Формат А3) масло	8	
№27 Этюд головы человека в сложных условиях освещения. (Формат А3) масло	8	
№28 Этюд головы человека при естественном освещении. (Формат А4) масло	9	
№29 Портрет в оригинальной технике. (Формат А4) масло	6	
№30 Быстрый этюд-набросок фигуры человека. (Формат А4) масло	8	
№31 Этюд фигуры человека в декоративном стиле. (Формат А4) гуашь	9	
№32 Этюд фигуры человека при солнечном освещении. (Формат А4) масло	2	
№33 Этюд фигуры человека в контрастном по цвету окружении. (Формат А4) масло	9	
№34 Этюд рук человека. (Формат А4) масло	9	
№35 Этюд фигуры человека (по памяти). (Формат А4) гуашь.	9	
№36 Этюд дерева. (Формат А4) масло	2	
№37 Этюд цветов в оригинальной технике. (Формат А4)	2	
№38 Зарисовка архитектурного строения (Формат А4) масло.	2	
№39 Этюд далей. (Формат А4) масло	3	
№40 Этюд ветки дерева. (Формат А4) масло	2	
№41 Этюд листьев дерева, кустарника. (Формат А4) масло,	2	
№42 Этюд комнатного растения. (Формат А4) масло.	2	
№43 Этюд несложного пейзажа. (Формат А4) масло.	2	
№44 Этюд элементов пейзажа. (Формат А4) масло.	2	
Учебная практика (пленер) Виды работ - выполнение этюдов с натуры: длительный этюд, кратковременный этюд, зарисовка кистью, кистевые наброски с живой натуры; - выполнение этюдов фрагментов пейзажа, пейзажных мотивов из окна; - выполнение этюдов живой натуры на станциях юных натуралистов, в зоологических и краеведческих музеях; - выполнение этюдов живой натуры представителей «комнатной» флоры и фауны.	72	

МДК 03.02. Основы выполнения объемно-пластических работ			80	
Тема 3.1. Художественно-выразительные средства скульптуры	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие скульптура – как одного из видов искусства		
	2	Выразительные средства скульптуры		
	3	Пластический язык: ритм, акцент, нюанс, масштаб		
	4	Жанры скульптуры: портретный, бытовой, анималистический, исторический		
	Самостоятельная работа № 1			
Тема 3.2. Скульптурные материалы как средство художественной выразительности	Содержание учебного материала		1	2
	1	Материалы лепки - пластилин, глина, гипс, полимерная глина (пластика), их свойства. Организация рабочего места		
	2	Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание, срезы.		
	3	Знакомство с инструментами (стеки, киянка, петли, циркуль)		
	Практические занятия		1	
	1	Упражнения по ознакомлению с приёмами лепки		
	2	Приемы работы стеками		
	Контрольная работа		1	
		Художественно-выразительные средства скульптуры		
	Самостоятельная работа		2	

		Самостоятельная работа № 2		
Тема 3.3 Лепка с натуры простейших по форме предметов	Содержание учебного материала		1	2
	1	Изучение основных принципов формирования объемной формы	1	
	2	Этапы работы при лепке простейших по форме предметов		
	Практические занятия		4	
	1	Лепка с натуры овощей или фруктов различными способами лепки	2	
	2	Лепка с натуры кувшина конструктивным и пластическим способами. Размер предметов – 5-8 см. Материал – скульптурный пластилин	2	
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 3,4		
Тема 3.4 Лепка фигуры животного	Содержание учебного материала		1	
	1	Создание образа в анималистической композиции. Показ и анализ репродукций произведений мастеров. Разбор анатомических особенностей представителей животного мира (строение скелета животного).	1	
	2	Особенности пластического решения фигуры животного		
	3	Последовательность лепки животных и птиц		
	Практические занятия		4	
	1	Лепка фигуры животного в реалистической манере	2	
	2	Лепка фигуры животного в стилизованной манере	2	
	Самостоятельная работа			

		Самостоятельная работа № 5,6		
Тема 3.4. Плоская скульптура. Лепка розетки.	Содержание учебного материала		1	
	1	Композиция в скульптурном рельефе	1	1,2
	2	Разбор особенностей, возможностей и разновидностей фронтальной пластики (горельеф, рельеф, барельеф).		
	3	Беседа о значении материала в создании скульптурного произведения. Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (понятие глубины).		
	4	Этапы работы над лепкой геометрического орнамента		
	Практические занятия:		6	
	1	Лепка с натуры геометрического симметричного орнамента Размер пластины – 15 x 20 см. Материал – скульптурный пластилин		
	Самостоятельная работа			
	Самостоятельная работа № 7			
Тема 3.5. Лепка деталей лица с классических гипсовых образцов.	Содержание учебного материала		1	
	1	Классические каноны и пропорции лица на примере античных статуй	1	2
	2	Пропорции лицевой части головы (средняя линия, линия глаз, лобные бугры, расстояние между скуловыми костями, линия рта, длина носа, расположение переносицы).		
	3	Пластика носа, конструктивно-анатомическое строение.		
	4	Пластика губ, конструктивно-анатомическое строение		
	5	Пластика глаза, конструктивно-анатомическое строение		
	8	Последовательность лепки глаза с классического гипсового образца		
	Практические занятия		15	
	1	Зарисовка носа с гипсового образца.	5	
	2	Лепка носа с гипсового образца. Размер пластины 10x15 см		

		Материал – скульптурный пластилин		
	3	Зарисовка губ с гипсового образца.	5	
	4	Лепка губ с гипсового образца. Размер пластины 10x15 см Материал – скульптурный пластилин		
	5	Зарисовка глаза с гипсового образца.	5	
	6	Лепка глаза с гипсового образца. Размер пластины 10x15 см Материал – скульптурный пластилин		
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 10,11,12		
Тема 3.6. Лепка с натуры обрубочной модели головы человека.	Содержание учебного материала		1	1,2
	1	Конструктивно-анатомическое строение головы, основные пропорции	1	
	2	Последовательность лепки обрубочной модели головы человека		
	Практические занятия		12	
	1	Зарисовка с натуры обрубочной модели головы человека		
	2	Лепка с натуры обрубочной модели гипсовой головы. Объем головы – 10x15см. Материал - скульптурный пластилин		
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 13		
Тема 3.7. Горельеф. Декоративный натюрморт с драпировками	Практические занятия		4	
	1	Зарисовки натюрморта с натуры, по памяти и репродукциям		
	2	Лепка с натуры рельефа натюрморта с драпировками. Размер пластины – 15 x18(20) см. Материал – скульптурный пластилин, самоотвердевающийся		

		пластик		
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 14		
Тема 3.8. Лепка барельефа на свободную тему (анималистическая композиция)	Содержание учебного материала		1	2,3
	1	Создание образа в анималистической композиции. Анализ репродукций произведений мастеров анималистического жанра в скульптуре.	1	
	2	Последовательность лепки рельефа на свободную тему		
	Практические занятия		4	
	1	Разработка эскиза композиции на основе зарисовок		
	2	Лепка пластины		
	3	Лепка рельефа. Размер пластины – 15x20. Материал – скульптурный пластилин		
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 15		
Тема 3.9. Лепка рельефа. Медальерная пластика.	Содержание учебного материала		1	1,2
	1	Беседа «История медальерного искусства»	1	
	2	Особенности построения барельефа при композиционном решении медали. Форма и размеры медалей, материалы.		
	3	Последовательность лепки барельефа медали с изображением головы человека в профиль		
	Практические занятия		7	
	1	Разработка эскиза композиции медали	2	

	2	Лепка медали в выбранном материале (глина, пластилин, пластика). Размер – d 8-10 см.	5	
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 16		
Тема 3.10. Комбинированный способ лепки декоративного панно	Содержание учебного материала		1	2
	1	Стилизация. Пластический язык скульптуры малых форм. Размер и материалы	1	
	Практические занятия		7	
	1	Выполнение поисковых композиционных зарисовок	1	
	2	Перенос рисунка на плоскость, набор высоких мест. Лепка отдельных предметов Материал –пластилин, формат А4	6	
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 17		
Тема 3.11. Современные пластические материалы. Мелкая пластика	Практические занятия		4	
	1	Разработка эскизов бижутерии		
	2	Лепка отдельных элементов. Сборка и отделка поверхности изделия.		
	3	Уточнение деталей. Декорирование лаком Материал – полимерная глина		
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 18,1		

Темы внеаудиторной самостоятельной работы	39	2,3
Самостоятельная работа № 1. Сбор собственного методического фонда, включающего литературу и иллюстрации по искусству скульптуры с целью закрепление знаний о художественно-выразительных средствах и жанрах скульптуры	1	
Самостоятельная работа № 2. Отработка приемов лепки простейших предметов и работы со скульптурными принадлежностями	2	
Самостоятельная работа № 3. Зарисовки с натуры и по представлению овощей, фруктов, предметов быта	1	
Самостоятельная работа № 4. Лепка простого по форме кувшина без внутренней полости пластическим и конструктивным способами, проработка деталей	2	
Самостоятельная работа № 5. Зарисовки животных и птиц с натуры, по памяти, репродукциям.	1	
Самостоятельная работа № 6. Лепка пластической формы животного или птицы	2	
Самостоятельная работа № 7. Доработка и завершение рельефа орнамента, проработка мелких деталей.	2	
Самостоятельная работа № 8. Изучение пропорций головы и основных принципов формирования объемной формы	1	
Самостоятельная работа № 9. Схематические зарисовки в альбом академического канона рисования головы человека	2	
Самостоятельная работа № 10. Проработка формы носа, уточнение пропорций, проработка мелких деталей	3	
Самостоятельная работа № 11. Проработка формы губ, уточнение пропорций, проработка мелких деталей	3	
Самостоятельная работа № 12. Проработка формы глаза, уточнение пропорций, проработка мелких деталей	3	
Самостоятельная работа № 13. Проработка формы обрубочной головы	3	
Самостоятельная работа № 14. Моделирование формы объемных предметов в натюрморте, проработка мелких деталей	2	

Самостоятельная работа № 15. Проработка мелких деталей рельефа		2			
Самостоятельная работа № 16. Уточнение пластической формы, пропорций и мелких деталей медали		4			
Самостоятельная работа № 17. Лепка декоративного панно, уточнение большой массы		2			
Самостоятельная работа № 18. Проработка мелких деталей композиции		1			
Самостоятельная работа № 19. Проработка деталей мелкой пластики		2			
<u>Раздел 4.</u> Выполнение декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	..				
МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов		313			
Тема 4.1. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека.	Содержание учебного материала		2		
	1.	Введение в предмет			1
	2.	Определение понятия декоративность			1
	3.	Назначение декоративно-прикладного искусства			1
	4.	Городское художественное ремесло.			1,2
	5.	Народные художественные промыслы.			1
6	Раскрытие понятий: монументально-декоративное искусство, дизайн, оформительское искусство.				
Содержание учебного материала		1			

Тема 4.2. Образ в декоративно-прикладном искусстве.	1.	Выразительные средства образа художественной вещи в народном и декоративно-прикладном искусстве.		1,2
	2.	Художественный образ, символ, знак – сходство и различия понятий.		1,2
	3.	Образ-тип. Взаимодействие образного решения и художественно-выразительных средств.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Выполнить таблицу «Декоративный штрих» Формат А4. Тушь, перо, гелевая ручка	2	
	2.	Разработка декора бионической формы с применением декоративного штриха. Формат А4. Тушь, перо, гелевая ручка.	2	
	Самостоятельная работа №1,2			
Тема 4.3 Стилизация в декоративном искусстве	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Стилизация. Виды и уровни.		
	2.	Трансформация объектов реальной действительности.		
	3.	Условные методический требования к процессу стилизации		
	4.	Стилизация орнаментальных мотивов в народных росписях (Городец, Хохлома, Полхов-Майдан, Северо-Двинская роспись).		
	Практические занятия		6	
	3	Выполнить стилизацию объекта (по предложению преподавателя дерево, насекомое, животное, рыба) в различных стилях (не менее 3-х).	4	
	4	Выполнение таблицы «Символы в орнаментах народов мира»	2	
Самостоятельная работа №3,4				
Тема 4.4 Орнаментальные композиции	Содержание учебного материала		4	
	1.	Происхождение и развитие искусства орнамента		1,2,3
	2.	Символика в орнаментальной композиции		
	3.	Виды орнаментов и их классификация.		
	Практическая работа		14	
5.	Выполнение таблицы «Виды симметрии орнаментальных лент»	4		

	6.	Создание геометрического орнамента. Формат А4.	2	
	7.	Разработка растительного орнамента в полосе (по выбору студента). Формат А3.	3	
	8.	Разработка эскиза замкнутого зооморфного орнамента. Формат А3.	3	
	9	Построение сетчатого орнамента методом аппликации	2	
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа №5,6,7,8,9,10			
Тема 4.5. Цвет в декоративной композиции	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основные группы цветов		
	2.	Основные признаки цвета		
	3	Цветовой круг как замкнутый спектр		
	4	Теории гармонических цветовых сочетаний		
	Практическая работа		8	
	10	Выполнение геометрического орнамента в однотонной гармонии Формат А4, гуашь	2	
	11	Выполнение геометрического орнамента в гармонии родственных цветов Формат А4, гуашь	2	
	12	Выполнение геометрического орнамента в гармонии взаимодополнительных цветов Формат А4, гуашь	2	
	13	Выполнение растительного или зооморфного орнамента на основе теорий гармонических сочетаний (по выбору студента выбор орнамента, выбор цветовой гаммы) Формат А3, гуашь	2	
Тема 4.6. Художественное конструирование изделий из	Содержание учебного материала		3	
	1.	Виды и технологические свойства бумаги		1
	2.	Материалы и инструменты для работы с бумагой.		1
	3.	Виды работ с бумагой		2

бумаги	4.	Основные приемы работы с бумагой: резание, склеивание, складывание и фальцевание, окраска и декоративная обработка бумаги.		
	5.	История оригами и его виды. Система условных знаков		
	Практические занятия		30	2,3
	14	Выполнение пособия «Пластика поверхности»	2	
	15	Членение поверхности куба с помощью ритмических рядов	2	
	16	Конструирование рамки из бумаги. Формат А4	2	
	17	Выполнение фигурок животных на основе геометрических тел. Картон, бумага	2	
	18	Выполнение модели елки из бумаги.	2	
	19	Выполнение простых фигурок животных в технике оригами (щенок, лиса, слон и др.)	2	
	20	Выполнение сложных фигурок животных и человека в технике оригами	2	
	21	Выполнение различных модулей кусудамы (цветочная, классическая, коритус и др.)	2	
	22	Складывание цветов в технике оригами (тюльпан, лилия и др.)	2	
	23	Моделирование сказочного персонажа Картон, бумага	4	
	24	Выполнение таблица «Элементы квиллинга»	4	
	26	Выполнение декоративной композиции в технике квиллинга. Формат 30х30	4	
	Самостоятельная работа №11,12,13,14,15			
Тема 4.7 Аппликация из бумаги	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Декоративная аппликация в орнаментах народов мира.		
	2.	Материалы и инструменты для выполнений аппликаций		

	3.	Основные приемы работы при выполнении аппликации		
	Практические занятия		17	
	24	Выполнение силуэтной аппликации на заданную тему	2	
	25	Выполнение композиции в технике «коллаж» из цветной типографской бумаги по авторскому эскизу на свободную тему. Формат А4.	4	
	26	Выполнение одноосной симметричной аппликации на заданную тему. Формат А4	2	
	27	Декоративный натюрморт в технике прорезной аппликации	2	
	28	Вырезание композиции в технике транспарентной аппликации	2	
	29	Вырезание трехосной цветной аппликации (снежинки)	2	
	30	Выполнение многослойной аппликации «пейзаж». Формат А4.	5	
	Самостоятельная работа №16,17			
Тема 4.8 Папье-маше	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1.	Определение термина «папье-маше».		
	2.	Технология изготовления изделий в технике папье-маше.		
	3.	Основные рецептуры клеящих составов.		
	4.	Красящие составы и процесс окрашивания готовых изделий		
	Практическая работа		10	
	31	Изготовление плоского блюда в технике папье-маше и выполнение декоративной росписи на готовом изделии	4	
	22	Выполнение объемных фигур (овощи, животные) в технике папье-маше	6	
Самостоятельная работа №18,19,20				
Тема 4.9 Соленое тесто	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	История развития промысла.		
	2	Основные рецептуры приготовления теста.		
	3	Сушка и обжиг. Способы сушки.		

	4	Окрашивание теста. Цветовые эффекты и глазуирование.		
	Практическая работа		8	
	33	Выполнение декоративных пластин методом отпечатка Размер 80*80(3 шт.)	2	
	34	Выполнение пластины-барельефа «Рог изобилия». (Формат А8)	2	
	35	Лепка и роспись объемной формы на каркасе (сова, кот, рыбка)	4	
	Самостоятельная работа №21,22			
	3 курс			
Тема 4.10 Мозаика, как вид декоративно-прикладного искусства	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1.	Понятия мозаика, интарсия, инкрустация.		
	2.	Византийская мозаика.		
	3.	Флорентийская мозаика.		
	4.	Русская мозаика		
	5.	Развитие мозаичного искусства в творчестве современных художников-монументалистов.		
	6.	Технология прямого и обратного набора мозаичного панно		
	Практические занятия		10	
	26	Выполнение мозаики из бумажного модуля по авторскому эскизу. Формат А4	4	
	27.	Выполнение мозаики из яичной скорлупы. Знак Зодиака с элементами орнамента. Формат А4	6	
Самостоятельная работа №23,24,25				
Тема 4.11. Аппликация из природных материалов	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1.	Заготовка природного материала. Календарные сроки заготовки различных растений.		
	2.	Обработка, способы сушки и хранение растений.		
	3.	Стойкость цвета.		

	4.	Материалы, инструменты и клеящие составы для выполнения флористики.		
	5.	Законы составления цветочных композиций.		
	Практические занятия		7	
	28.	Выполнение предметной аппликации (бабочка, рыбка, стрекоза). Формат А4	1	
	29.	Выполнение сюжетной композиции в технике «Флористика». Формат А4	2	
	30.	Выполнение авторской композиции из семян растений (тема по выбору студента). Формат А4	4	
	Самостоятельная работа №26,27			
Тема 4.12. Аппликация из соломки	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1.	Технология подготовки соломы.		
	2.	Подготовка инструментов и материалов к работе.		
	3.	Техника инкрустации по различным грунтам.		
	4.	Техника прямого набора и соломенных лент.		
	Практические занятия		8	
	31.	Обработка соломы, подготовка соломенных лент и соломенного настила	2	
	32.	Выполнение творческой композиции на заданную тему (натюрморт с цветами, многоплановый пейзаж, геометрический орнамент) Формат А4	6	
	Самостоятельная работа №28,29,30			
Тема 4.13. Аппликация в технике «декупаж»	Практические занятия		6	
	33.	Выполнение декупажной композиции на объемной форме	2	
	34.	Выполнение тематической композиции в технике «декупаж» на блюде	4	

Тема 4.14 Валяние из шерсти	Практические занятия		12	1,2
	1.	Виды работы с шерстью (объемное, сухое и мокрое валяние)	2	
	33	Валяние объемной формы (яблоко, груша и т.д.)	2	
	34	Валяние полуобъемной формы (брошь, значок)	3	
	35	Выполнение композиции в технике сухого валяния (пейзаж, натюрморт по выбору студента)	5	
	Самостоятельная работа №31			
Тема 4.15 Русская тряпичная кукла	Содержание учебного материала		2	
	1.	Исторические сведения о русском национальном костюме (женском, мужском)		
	2	История возникновения и развития тряпичной куклы на Руси		
	3.	Виды тряпичных кукол и их особенности		
	4	Материалы и инструменты для исполнения тряпичной куклы		
	Практические занятия		8	
	35	Изготовление куклы - пеленашки, куклы-закрутки.	2	
	36	Изготовление куклы Крупеничка.	2	
	37	Изготовление Ярморочной куклы	4	
Тема 4.16. Аппликация из ткани	Практические занятия		10	
	38.	Упражнения на различные способы сборки аппликации	2	
	39	Выполнение декоративной аппликации по авторскому эскизу. Формат 30*40	8	
	Самостоятельная работа №32,33,34		4	
Тема 4.17. Ручная роспись ткани (батик)	Содержание учебного материала		2	
	Роспись тканей и ее основные техники: горячий батик, свободная роспись, бандан, холодный батик.			

	1.	Характеристика основных видов ткани для батика (хлопок, шелк, шифон, искусственный шелк).		1,2,3
	2.	Оборудование и инструменты для изготовления батика		
	3.	Резервирующие составы и характеристика природных и анилиновых красителей.		
	4.	Техника безопасности при работе с красителями и резервирующими составами.		
	5.	Технические приемы (ропись по соляной загустке, присыпание солью, мочевиной, вытравка).		
	6.	Стилизация природных форм при выполнении композиций в технике батик.		
	Практическая работа		33	
	40.	Выполнение салфеток в технике «бандан» (двух- и трехцветное крашение)	2	
	41.	Выполнение колористической сетки	4	
	42.	Роспись несложной стилизованной бионической формы в холодной и теплой цветовой гамме.	2	
Тема 4.18. Ручное ткачество	43.	Выполнение авторской композиция на заданную тему (осенний мотив, русское поле, урожай и т.д.) в технике холодный батик. ФАЗ	7	
	44.	Выполнение упражнений в технике горячий батик (несложный орнамент, узор в 3-4 покрытия).	2	
	45.	Выполнение композиции на заданную тему (зимний лес, старый город, вечность и т.д.) в технике «кракле».	4	
	46.	Итоговое задание. Авторская композиция в смешанной технике по заданной теме (Осенний мотив, Летний полдень, Дождь за окном и др.) Формат 30*40	12	
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа №35-39		4	
	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Развитие искусства художественного ткачества. Зарождение ткачества у древних народов. Ковроткачество в России и в Европе		

	2.	Современное состояние искусства ковроткачества.		
	3.	Особенности текстильной композиции и стилизации в гобелене.		
	4.	Методика выполнения эскиза гобелена		
	Практическая работа		39	
	47.	Виды соединений в прямом ткачестве. Соединение по типу "палас", "килим", "на одну нить".	4	
	48	Выполнение орнаментального элемента по схеме, используя любой вид соединения утков в прямом ткачестве. Формат 15*10	5	
	49	Выполнение мини-гобелена с использованием ворсовых узлов «жордес», "сенна" и плетений «сумахи». Формат 15*10	10	
	50	Выполнение творческой работы. Плетение мини-гобелена по авторскому эскизу с использованием различных узлов плетения. Формат 20*20	20	
	Самостоятельная работа №40,41,42			
	Содержание учебного материала		5	1,2,3
Тема 4.19. Народные промыслы России	1.	Народные промыслы России. Краткий исторический обзор. История развития Полхов-Майданского промысла.	1	
	2.	Исторические сведения о Хохломе. Основные виды хохломской росписи	2	
	3.	Городецкая роспись и ее стилистические особенности	1	
	4.	История появления и развития русской матрешки. Основные центры производства матрешки.	2	
	Практическая работа		47	
	51	Выполнение Полхов-майданской росписи. Наводка рисунка на грунтованную доску. Заливка цветом основных элементов росписи	4	
	52	Выполнение таблицы «Элементы «маховой» росписи»	2	
	53	Выполнение основных элементов хохломской росписи. Криуль.	2	

		Формат А3		
	54	Разработка эскиза хохломской верховой росписи в натуральную величину доски.	2	
	55	Выполнение основных мотивов росписи на доске. Выполнение «приписки». Лачение.	6	
	56	Выполнение таблицы «Последовательность выполнения городецких цветов» и орнаментальных лент. Формат А3	4	
	57	Последовательность выполнения росписи городецкого коня. Формат А3	1	
	58	Последовательность выполнения росписи городецкой птицы. ФА3	1	
	59	Разработка эскиза городецкой росписи Формат А4	2	
	60	Выполнение городецкой росписи на доске.	6	
	61	Выполнение наглядного пособия «Стилистические особенности русской матрешки: Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан»	5	
	62	Русская глиняная игрушка. Изготовление дымковской игрушки (конь, птица, барыня)	4	
	63	Изготовление каргапольской игрушки	4	
	64	Изготовление филимоновской игрушки	4	
		Контрольная работа	1	
		Самостоятельная работа №43-49		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			120	
Самостоятельная работа №1. Выполнить графическую подачу разработанных декоративных штрихов (линейные, пятновые, линейно-пятновые) в виде таблицы. Формат А3, гелевая ручка, тушь, перо.			1	102
Самостоятельная работа №2. Завершить работу над созданием декорированной бионической формы, Формат А№, гелевая ручка.			1	
Самостоятельная работа №3. Составить подборку изображений декоративной стилизации формы, выполненных с применением различных приемов стилизации (не менее 10 примеров).			2	
Самостоятельная работа №4. Завершить работу над созданием наглядного пособия «Виды стилизации», два формата А3.			2	

Самостоятельная работа № 5. Завершение работы над выполнением таблицы «Символы в орнаментах народов мира».	1	
Самостоятельная работа №6. Завершение работы над выполнением таблицы «Виды симметрии орнаментальных лент».	2	
Самостоятельная работа № 7. Подобрать изображения растительных мотивов.	1	
Самостоятельная работа №8. Выполнение эскиза колористической карты в холодной и теплой цветовых гаммах.	1,5	
Самостоятельная работа № 9. Выполнение растительного (смешанного) орнамента в полосе в цвете (два варианта).	2	
Самостоятельная работа № 10. Выполнение цветового решения замкнутого орнамента на основе контрастных сочетаний цветов. Гуашь, бумага	2	
Самостоятельная работа № 11. Выполнение несложных упражнений на исследование конструктивных свойств бумаги. Формат А4	1,5	
Самостоятельная работа №12. Оформление изготовленных масок в несложные тематические композиции с использованием аппликации. ФА4.	1,5	
Самостоятельная работа №13 Изготовить последовательность выполнения одного цветка (по выбору). ФА3	1	
Самостоятельная работа №14. Выполнить цельную кусудаму из предложенных модулей (по выбору студента).	2	
Самостоятельная работа №15. Завершить работу над созданием фигурки сказочного образа (моделирование)	2	
Самостоятельная работа №16. На основе выполненных прорезных мотивов выполнить наглядные пособия. Формат А4.	2	
Самостоятельная работа №17. Разработать эскиз к транспарентной аппликации.	0,5	
Самостоятельная работа №18. Выполнить грунтовку изделия из папье-маше.	0,5	
Самостоятельная работа №19. Разработать эскиз к росписи тарелки из папье-маше (тема по выбору студента)	1	
Самостоятельная работа №20. Завершить роспись тарелки и выполнить покрытие лаком готового изделия.	2	
Самостоятельная работа № 21. Выполнить роспись изделия «Рог изобилия». Материал: гуашь, акрил, темпера.	1	
Самостоятельная работа №22. Выполнить грунтовку к росписи изделия «Сова».	0,5	
Самостоятельная работа №23. Сделать подборку иллюстраций произведений художников-монументалистов, работающих в технике мозаика.	1,5	
Самостоятельная работа №24. Разработать эскиз к мозаике на тему (Морской мир, Цветочный натюрморт, Мир музыки и др.)	1	

Самостоятельная работа №25. Разработать эскиз на тему «Знак Зодиака» к мозаике из яичной скорлупы. Формат А8	1	
Самостоятельная работа №26. Разработать эскизы композиции (пейзаж, натюрморт, портрет) в технике флористика.	1	
Самостоятельная работа №27. Завершить работу над детальной обработкой композиции из семян растений.	1	
Самостоятельная работа №28. Подготовить соломенные ленты к работе.		
Самостоятельная работа №29. Разработать поисковые эскизы к работе в технике соломенных лент.	2	
Самостоятельная работа №30. Завершить работу над композицией из соломенных лент.	1	
Самостоятельная работа №31. Разработать эскизы к сухому валянию по заданной тематике.	2	
Самостоятельная работа №32 Разработать поисковые эскизы к аппликации из ткани.	1	
Самостоятельная работа №33 Вырезать по лекалам, согласно эскиза, фрагменты аппликации из ткани.	2	
Самостоятельная работа №34 Завершить работу над аппликации из ткани, дополнив её элементами декора.	2	
Самостоятельная работа №35. Выполнить натяжку ткани на подрамник. Размер 30х40	1	
Самостоятельная работа №36. Завершить роспись стилизованной бионической формы в холодной цветовой гамме.	1 2	
Самостоятельная работа № 37. Завершить поисковые эскизы к холодному (горячему) батику, выполнив их в цвете	1	
Самостоятельная работа № 38 Составить эскиз несложного орнамента в заданном формате к горячему батику.	1	
Самостоятельная работа №39. Выполнить очистку росписаной ткани методом выпаривания.		
Самостоятельная работа №40. Продолжить ткачество.	1	
Самостоятельная работа №41. Разработать эскиз для творческой работы в технике смешанного ткачества.	4	
Самостоятельная работа № 42 Завершить работу над гобеленом в смешанной технике.	1	
Самостоятельная работа № 43 Подготовить грунт и выполнить грунтовку доски	4	
Самостоятельная работа № 44 Завершить выполнение криуля дополнив изображение «припиской».	1	
Самостоятельная работа № 45 Выполнить поисковые наброски авторской росписи в стиле «хохлома».	1	
Самостоятельная работа № 46 Подготовить глину и инструменты к лепке дымковской игрушки	1	
Самостоятельная работа № 47 Покрыть грунтом дымковскую игрушку и подготовить инструменты и материалы к росписи	1 1	
Самостоятельная работа № 48 Отбор материала для реферата по заданной теме		
Самостоятельная работа №49 Подготовить презентацию по теме.	2 3	

Раздел 5. Чтение и выполнение машиностроительных и строительных чертежей в ручной графике				
МДК.03.05. Черчение			102	
Тема 5.1. Виды конструкторской документации	Содержание учебного материала		1	1-2
	1	Значение единой системы конструкторской документации РФ (ЕСКД). Виды конструкторских документов. Рабочие чертежи и требования к их оформлению.	1	
	Практические задания		2	2
	1	Тестовое задание «Содержание и правила оформления рабочего чертежа»	2	
	Самостоятельная работа №1			
Тема 5.2. Изображения на рабочих чертежах: виды, разрезы, сечения	Содержание учебного материала		2	1-2
	1	Системы расположения изображений. Виды основные, дополнительные, местные. Их расположение и обозначения на чертежах.	0,5	
	2	Разрезы. Сущность их получения. Классификация разрезов: по количеству секущих плоскостей, направлением секущих плоскостей, по полноте изображения разреза детали (разрезы горизонтальные, вертикальные, наклонные; разрезы простые и сложные; разрезы полные, местные, соединение вида и разреза). Изображение и обозначение разрезов. Особенности вычерчивания разрезов (вырезов) в аксонометрических проекциях.	0,5	
	3	Сечения. Классификация сечений в зависимости от их расположения на чертеже относительно вида: сечение вынесенное, наложенное, в разрыве изображения детали. Особенности выполнения несимметричных и повернутых сечений. Обозначения сечений. Сечения. Классификация сечений в зависимости от их расположения на чертеже относительно вида: сечение вынесенное, наложенное, в разрыве изображения детали. Особенности выполнения несимметричных и	0,5	

		повернутых сечений. Обозначения сечений.		
	4	Условности и упрощения, допускаемые при выполнении изображений видов, разрезов и сечений.	0,5	
	Практические занятия		12	2-3
	2.	Построение простых разрезов	2	
	3.	Построение сложных разрезов	2	
	4.	Построение разрезов в аксонометрических проекциях.	3	
	5.	Выполнение рациональных фигур сечений по заданной аксонометрической проекции детали.	3	
	6.	Графическая работа №1. Выполнение чертежа детали с применением условностей и упрощений	4	
	Самостоятельная работа №2			
	Содержание учебного материала		1	1-2
Тема 5.3. Нанесение размеров и обозначений на рабочих чертежах.	1.	Условные знаки, надписи и упрощения при нанесении размеров. Обозначение уклонов и конусности. Понятие о предельных отклонениях формы и расположения поверхности. Нанесение предельных отклонений размеров.	0,5	
	2	Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей. Графические обозначения материалов в сечениях и правила их нанесения на чертежах.	0,5	
	Практические занятия:		4	2
	1.	Устное чтение чертежа детали на определение способа нанесения размеров.	2	
	2.	Графическое упражнение - по заданному контуру детали нанести размеры, шероховатость поверхности.	2	
	Самостоятельная работа №3			
	Содержание учебного материала		1	
Тема 5.4. Изображение и обозначение резьбы.	1.	Понятие о резьбе. Винтовые линии, винтовые поверхности, винтовой выступ. Винты однозаходные и многозаходные. Шаг и ход резьбы. Классификация резьбы.	0,5	

Крепежные резьбовые детали.	2.	Условное изображение и обозначение резьбы. Нанесение размеров внутренней и внешней резьбы. Изображение крепежных резьбовых деталей по действительным размерам с использованием справочника (чертеж болта, гайки, шпильки).	0,5	
	Практические занятия		8	2
	1.	Работа со справочником по определению размеров болта, гайки, шпильки.	2	
	2.	Графическое упражнение - изображение стандартных резьбовых деталей (болта, гайки, шпильки).	6	
	Самостоятельная работа №4			
Тема 5.5. Эскизы и рабочие чертежи деталей машин и механизмов. Чтение чертежей.	Содержание учебного материала		1	1-2
	1	Назначение, содержание и отличие эскиза от рабочего чертежа детали. Последовательность выполнения эскизов и чертежей деталей.	0,5	
	2	Приемы обмера деталей различными измерительными инструментами. Чтение чертежей деталей. Выполнение технического рисунка деталей по чертежу.	0,5	
	Практические занятия:		5	2-3
	1.	Упражнение – выполнение технического рисунка по чертежу.	1	
	2.	Графическая работа №2. (Формат А4, карандаш) Выполнение эскиза детали с натуры с применением рациональных разрезов и сечений.	2	
	3.	Графическая работа №3. Выполнение рабочего чертежа по эскизу с использованием справочной литературы.	2	
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа №5			
Тема 5.6. Сборочные чертежи.	Содержание учебного материала		1	1-2
	1.	Общие положения. Назначение, оформление и отличие сборочного чертежа от рабочего. Нанесение номеров позиций и простановка размеров.	0,5	
	2.	Основная надпись и спецификация на сборочном чертеже. Условности и упрощения на сборочных чертежах.	0,5	

	Практические занятия		4	2
	1.	Чтение текстовой части и графической частей сборочного чертежа.		
	Самостоятельная работа №6			
Тема 5.7. Соединения деталей.	Содержание учебного материала		1	1-2
	1.	Разъемные и неразъемные соединения. Виды разъемных соединений. Резьбовые, крепежные соединения: болтовое, шпилечное, винтовое, трубное. Условное обозначение стандартных резьбовых соединений на сборочных чертежах.	0,5	
	2	Неразъемные соединения: сварные, заклепочные, паяные, клеевые. Виды сварных соединений, типы сварных швов, их условное изображение и обозначение. Условное изображение и обозначение швов, получаемых пайкой с использованием справочной литературы.	0,5	
	Практические занятия		11	2-3
	1.	Тестовое задание – ТКТК №15 «Определение графического состава различных видов соединений»	2	
	2.	Практическая работа №4. (Формат А3, карандаш). Выполнение чертежей сборочной единицы с показом всех видов резьбовых крепежных соединений.	6	
	3.	Практическая работа №5. (Формат А3, карандаш). Выполнение чертежа шпоночного и штифтового соединений (практические работы выполняются с использованием справочной литературы).	3	
	Самостоятельная работа №7			
	Содержание учебного материала		1	1-2
	1.	Последовательность выполнения сборочного чертежа с натуры. Выбор масштаба, чертежа и формата. Композиционное расположение изображений. Оформление графической и тестовой частей сборочного чертежа	0,5	
Тема 5.8. Выполнение сборочного чертежа с натуры.	2.	Последовательность выполнения рабочих чертежей деталей при детализовании чертежа сборочной единиц. Анализ сборочного чертежа. Определение назначения деталей, их	0,5	

		конструктивной формы, изображений (видов, разрезов, сечений), необходимых для ее выявления. Определение размеров детали по чертежу сборочной единицы, применение пропорционального масштаба.		
	Практические занятия		16	3
	1.	Практическая работа №6. Выполнение эскизов деталей сборочной единицы с натуры. (Форматы для эскизов выбираются самостоятельно студентами).	8	
	2.	Практическая работа №7. Выполнение эскиза сборочной единицы на основе разработанных эскизов. (Формат А3,карандаш).	8	
	Самостоятельная работа №8			
Тема 5.9. Чтение и детализирование сборочного чертежа	Практические занятия		10	
	1.	Фронтальное чтение сборочного чертежа.	2	
	2.	Практическая работа №8. Детализирование сборочного чертежа, выполнение рабочих чертежей деталей и их аксонометрических проекций по сборочному чертежу. (Формат студенты выбирают самостоятельно, задания индивидуальные).	8	
	Самостоятельная работа №9			
Тема 5.10. Схемы	Содержание учебного материала		1	1-2
	1.	Понятие о схемах и их назначении. Виды схем: Электрические, кинематические, гидравлические, пневматические и др. Основные правила выполнения схем.	0,5	
	2.	Условные графические обозначения в схемах. Ознакомление со справочными материалами, содержащими условные графические обозначения элементов электрических и кинематических схем. Чтение схем с использованием справочной литературы.	0,5	
	Практические занятия		4	2-3
	1.	Упражнение на чтение схем с использованием справочной литературы (работа по карточкам).	2	
	2.	Практическая работа №9. (Формат А4, карандаш). Вычерчивание кинематической схемы.	2	

		Самостоятельная работа №10		
Тема 5.11 Виды строительных чертежей. Части зданий.	Содержание учебного материала		1	1-2
	1	Условные изображения элементов зданий и санитарно-технического оборудования.	0,5	
	2	Изображения, применяемые на строительных чертежах, их расположение и наименование; планы, фасады, разрезы, элементы конструкций. Линии чертежа, нанесение размеров, масштабы строительных чертежей.	0,5	
	Практические занятия		2	2
	1.	Тестовое задание по классификации строительных чертежей.	2	
	Самостоятельная работа №11			
Тема 5.12. Выполнение и чтение строительных чертежей	Практические занятия		11	3
	1.	Составление генерального плана частной застройки . Упражнение на составление алгоритма выполнения строительного чертежа.	1	
	2.	Практическая работа №10. (Формат А4, карандаш). Выполнение эскиза генерального плана частной застройки	2	
	3.	Практическая работа №11. (Формат А2, карандаш). Выполнение чертежа одноэтажного жилого дома(плана, фасада, поперечного разреза).	8	
	Самостоятельная работа №12			
Тема 5.13. Способы изображения и условные знаки на топографических чертежах. Чтение топографических карт	Содержание учебного материала		1	1-2
	1.	Понятие о топографии и топографических чертежах. Карта, план, профиль местности. Численные масштабы планов карт и профилей местности. Линейный масштаб. Метод проекций с числовыми отметками - основа топографического черчения.	0,5	
	2.	Условные знаки, применяемые на топографических чертежах. Масштабные и пояснительные знаки. Контурные, линейные знаки и их назначение. Пояснительные надписи. Определение рельефа местности, растительного покрова, гидрографии, коммуникаций, населенных пунктов и других объектов на местности. Использование линейного масштаба.	0,5	
	Практические занятия		3	2-3

	1.	Упражнение по чтению топографического чертежа.	1	
	2.	Практическая работа №12. (Формат А4, карандаш). Построение профиля местности в заданном направлении на карте.	2	
	Самостоятельная работа №13			
	Контрольные работы: №2 Обобщение пройденного материала.		1	
Всего:			102	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			51	1
Самостоятельная работа №1	Закрепление изученной темы по опорным конспектам №12, 14		3 2 1	
Самостоятельная работа №2	Зад. №1 Упражнение – построение 6 видов детали с натуры (рабочая тетрадь) Зад. №2 Творческая задача – моделирование наглядного изображения детали из разрозненных элементов построение ее главного вида по заданным фигурам сечения Зад. №3 Закрепление изученных теоретических сведений по теме графическая часть рабочего чертежа, условности и упрощения.		2	
Самостоятельная работа №3	Письменная работа –ТКТК №14 решение тестового задания		4	
Самостоятельная работа №4	Зад. №1 Завершение графического упражнения «Стандартные резьбовые изделия». (Нанесение размеров обводка изображений) Зад. №2 Закрепление теоретических сведений по опорному конспекту №18		2 2	
Самостоятельная работа №5	Зад. №1 Завершение практической работы №2 (оформление текстовой части) Зад.№2 Оформление текстовой части граф. раб.№3 (рабочего чертежа).		1	
Самостоятельная работа №6	Закрепление теоретических сведений по изученной теме.		2	

		3
Самостоятельная работа №7	Зад. №1 Оформление текстовой части практ. раб №4. Зад. №2 Завершение графической работы № 5.	2 2
Самостоятельная работа №8	Зад. №1 Оформление текстовой части практической работы №6. Зад. №2 Заполнение спецификации, нанесение размеров на сборочном чертеже.	3 3
Самостоятельная работа №9	Зад. №1 Упражнение по чтению сборочного чертежа, работа по карточкам (задания индивидуальные). Зад. №2 Построение аксонометрии дет. №1	1,5 1,5
Самостоятельная работа №10	Зад. №3 Заполнение текстовой части чертежа детали №2 Зад. №4 Обводка изображений чертежа деталей №3	1 0,5 0,5
Самостоятельная работа №11	Зад. №1 Выполнение упражнения на чтение схем Зад. №2 Завершение практической работы №9. Закрепление изученных тем ТКТК №25.	2 2 2
Самостоятельная работа №12	Зад. №1 Завершение генерального плана частной застройки Зад. №3 Завершение 1-2 этапов граф. раб №11 Зад. №4 Заполнение экспликации строительного чертежа	2 2 1
Самостоятельная работа №13		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел VI. МДК.03.06 Основы пластической анатомии		39	
Тема 6.1. История развития учения о пластической анатомии	Содержание учебного материала	1	1
	1.Значение пластической анатомии для изобразительного искусства. История развития пластической анатомии.	0,5	
	2.Методы изучения пластической анатомии. Анатомическая терминология.	0,5	
	Практическая работа №1. Зарисовка схемы внешней формы тела человека. Формат А4	1	
	Самостоятельная работа №1.		
Тема 6.2. Пропорции тела человека	Содержание учебного материала	1	1,2
	1.Внешние формы тела человека. Возрастные и половые особенности фигуры человека. Сравнительные пропорции фигуры. Виды телосложения.	1	
	Практическая работа №2. Выполнить сравнительную таблицу «Пропорции человека в разный возрастной период»	1	
	Самостоятельная работа № 2,3		
Тема 6.3. Строение и функции костей	Содержание учебного материала	2	1,2
	1.Строение, функции, формы костей в организме человека.	1	
	2.Виды соединения костей, Классификация суставов.	1	
	Практическая работа № 3. Зарисовки внешнего вида костей и суставов. Формат А4	1	
	Самостоятельная работа № 4		
Тема 6.4. Строение черепа	Содержание учебного материала	1	2,3
	1.Строение мозгового черепа. Строение лицевого черепа.	0,5	
	2.Соединение костей черепа.	0,5	
	Практическая работа № 4. Создание методического пособия «Кости черепа в фасовом положении» Формат А3	3	
	Практическая работа № 5. Создание методического пособия «Кости черепа в профильном положении» Формат А3	3	

	Самостоятельная работа № 5.		
	Контрольная работа № 1.	1	
Тема 6.5. Строение скелета туловища, верхних и нижних конечностей	Содержание учебного материала	1	2,3
	1.Строение скелета туловища, верхних и нижних конечностей	1	
	Практическая работа № 6. Создание методического пособия «Кости плечевого пояса и свободной верхней конечности». Формат А3	2	
	Практическая работа № 7. Создание методического пособия «Кости тазового пояса и свободной нижней конечности». Формат А3	2	
	Самостоятельная работа № 6.		
Тема 6.6. Пластическая анатомия животных и птиц	Содержание учебного материала	1	1,2
	1.Строение скелета четвероногих животных, их мускулатура. Строение скелета птиц, их внешние особенности.	1	
	Самостоятельная работа № 7.		
	Контрольная работа № 2.	1	
Тема 6.7. Свойства, функции и формы мышц	Содержание учебного материала	1	
	1.Классификация мышц. Строение и функции мышц.	1	
	Практическая работа № 8. Зарисовки мышц различной формы. Формат А4	1	
Тема 6.8. Мышцы головы и шеи	Самостоятельная работа № 8		2,3
	Содержание учебного материала	1	
	1.Мышцы черепа. Жевательные и мимические мышцы.	0,5	
	2.Строение органов чувств. Мышцы шеи.	0,5	
	Практическая работа №9. Зарисовки мышц головы и шеи. Формат А4	1	
	Практическая работа №10. Создание методического пособие «Строение органов чувств человека: глаз, нос, рот, ухо». Формат А3	2	
	Самостоятельная работа № 9,10.		
Тема 6.9. Мышцы туловища	Содержание учебного материала	1	2,3
	1.Мышцы спины. Мышцы живота и груди. Пластика торса.	1	
	Практическая работа № 11. Зарисовки мышц туловища в движении. Формат А4.	1	
	Самостоятельная работа № 11.		
	Контрольная работа № 3	1	

Тема 6.10 Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности	Содержание учебного материала	1	2,3
	1.Мышцы плечевого пояса. Мышцы плеча.	0,5	
	2.Мышцы предплечья. Мышцы кисти.	0,5	
	Практическая работа № 12. Зарисовки мышц верхней конечности в двух положениях.	3	
	Самостоятельная работа № 12.		
Тема 6.11 Мышцы тазового пояса и свободной нижней конечности	Содержание учебного материала	1	2,3
	1.Мышцы тазового пояса. Мышцы бедра.	0,5	
	2.Мышцы голени. Мышцы стопы.	0,5	
	Практическая работа № 13. Зарисовки мышц нижней конечности в двух положениях. Формат А3	3	
	Самостоятельная работа № 13.		
	Экзамен		
	ВСЕГО:	35	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1. Закрепление изученного теоретического материала	1ч.
Самостоятельная работа №2. Схематичные зарисовки мужской и женской фигур и их отличия. Формат А4	1ч.
Самостоятельная работа №3. Зарисовки различных видов телосложения. Формат А4	1ч.
Самостоятельная работа №4. Продолжение работы над зарисовками внешнего вида костей и суставов. Формат А4	1ч.
Самостоятельная работа №5. Закрепление изученного теоретического материала	0,5 ч.
Самостоятельная работа №6. Продолжение работы над методическими пособиями. Формат А3	2 ч.
Самостоятельная работа №7. Выполнение набросков животных, птиц на основе анатомического построения скелета и мускулатуры. Формат А4	1ч.
Самостоятельная работа №8. Закрепление изученного теоретического материала	0,5 ч.
Самостоятельная работа №9. Закрепление изученного теоретического материала	0,5ч.
Самостоятельная работа №10. Продолжение работы над методическим пособием «Строение органов чувств человека: глаз, нос, рот, ухо» Формат А3	1ч.
Самостоятельная работа №11. Закрепление изученного теоретического материала	0,5ч.
Самостоятельная работа №12. Выполнение набросков руки в различных положениях на основе анатомического	1ч.

построения мышечной основы. Формат А4	
Самостоятельная работа №13. Выполнение набросков ноги в различных положениях на основе анатомического построения мышечной основы. Формат А4	1ч.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов по черчению; мастерских по рисунку, графике, живописи, декоративно-прикладному искусству, художественной обработке материалов; лаборатории художественно-методический фонда.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета черчения: чертежный стол по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, комплекты плакатов, шкафы для оборудования и материалов.

Технические средства обучения: компьютер, с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: учебные столы, натурные столы, мольберт напольный ученический «Хлопушка», стойка для софита, настольный скульптурный станок, комплекты плакатов, шкафы для оборудования и материалов.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: модели геометрических тел и орнаментов, архитектурные детали, манекен деревянный с шарнирными соединениями, скелет человека на металлической основе, головы и бюсты, набор деталей лица «Давид», анатомические детали, фигуры, муляжи, шкафы для оборудования и материалов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.03.01 Основы выполнения графических работ

Основная литература:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2014.
2. Макарова М.Н. Перспектива. – М.: Академический проект, 2009.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006
2. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М.: Архитектура –С, 2004.
4. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004.
3. Барчаи Ёне Анатомия для художников. – М.: Эксмо-Пресс, 2010.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2007.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Искусство, 2004.
6. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2009.
7. Как рисовать натюрморт. Начинающий художник.- М., 2002.
8. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д, 2004

МДК.02 Основы выполнения живописных работ

Основная литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: изд. центр «Академия», 2002. -364с.
2. Живопись: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 224 с., 32. ил.
3. Прокофьев Н.И.. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов /Н.И.Прокофьев.- М.: ВЛАДОС, 2010.-192с

Дополнительные источники:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 2003. – 242 с.
3. Ваш колорит. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 191 с.

4. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.
5. Гараева Р.В. О развитии творческих способностей самодеятельных художников. – М.: 2006. – 135 с.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. Пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 270 с.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: «Просвещение», 2001. – 208 с.
8. Купер М., Мэтьюз А. Язык цвета. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 144 с.
9. Стародуб, К.И., Евдокимова, Н.А. Рисунок и живопись: От реалистического изображения к условно-стилизованному./ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
10. Иванов, О.В. Акварель: Практические советы/ О.В.Иванов. – М.: Изобразительное искусство, 2002.
11. Как рисовать натюрморт. Начинающий художник.- М., 2002.
12. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д, 2004
13. Киплик Д.И. Техника живописи.- М.,2000.

МДК.03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ

Основные источники:

1. Йозер Ланг: Скульптура для начинающих студентов художественных вузов.- М: Внем-Сигма, 2008
2. Жутиховская И.С. История скульптуры. -Владивосток: Издательство ВГУС, 2010

Дополнительные источники:

3. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. Издательство: Арт-Родина, 2006
4. Ермаковская В.В. Основы понимания скульптуры. М. 1994
5. Сенаторов Н.Л. Лепные работы, М., 2001
6. Однaралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1992
7. Валериус С.С. Скульптура нового мира. М., 1998
8. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1993
9. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. М., 1994
10. Кепинов И. Технология СКУЛЬПТУРЫ. М., 1996
11. Крестовский И.В. Монументальная и декоративная скульптура, М. 1995

12. Рубино, Питер. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры, М.: Эксмо, 2004
13. Акимова Л.И., Дмитриева Н.А. Античное искусство, М., 1999
14. Ататов М.В., Ростовцев Н.Н. Искусство. Т. 1-2. М., 1987-1988
15. Арган Д.К. История итальянского искусства. Т. 1-2., 2000
16. Сто великих скульпторов. М, 2002

Интернет-ресурсы:

<http://www.kargopol.ru/kargToysInfo.html>

<http://www.kenozerje.17-71/kartoykill.htm>

<http://www/.ceramics-pottery.ru>

<http://www/rukukla.ru>

<http://igruchka.kz>

МДК.03.04

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: изд. центр «Академия», 2002. -364с.
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9кл. – М.: Просвещение, 2006.-140с., гриф Минобр.

Дополнительная литература

1. Гончар В.В. Модульное оригами. – М.: изд. «Айрис-Пресс», 2009.-106с., гриф Минобр.
2. Сержантова Т.Б. 365 модулей оригами. - М.: изд. «Айрис-Пресс», 2008.-190с., гриф Минобр.

Цифровые образовательные ресурсы:

Электронные учебники приобретенные в готовом виде. Сокольникова Н.М. Композиция, М.- 2006. – 320 с., гриф Минобр.

МДК.03.05 Черчение

Основные источники:

1. Чекмарев А.А. Черчение: Учебник для СПО– Москва «Юрайт» 2017г.
2. Степакова В.В. Черчение. М.: Просвещение, 2012.
3. Лобынцева Н.Н. Сборник опорных конспектов по черчению при комментируемом управлении. Учебное –методическое пособие. Ростов-на-Дону Издательство Ростовского областного ИПК и ПРО 2010г.

Справочники, задачки

1. Боголюбов С.К. Сборник заданий по черчению. М.: изд. Центр, 2000.
2. Боголюбов С.К. Сборник заданий по черчению. М.: Издательство «Центр Просвещение», 2000.
3. Розов С.В. Сборник заданий по черчению М.: Просвещение, 2000.
4. Хаскин Е.М. Задачник по черчению. М.: Просвещение, 1995.
5. Якубович А.А. Сборник заданий по строительному черчению. М.: Высшая школа, 1990.

Дополнительная литература

1. Владимирова Я.В. Рабочая тетрадь по черчению. М.: Издательский центр «Вента-граф», 2011.
2. Лобынцева Н.Н. Учебно- методическое пособие «Сборник ТКТК по черчению». Ростов-на-Дону издательство ИПК и ПРО, 2010.
3. Преображенская Н.Г. Рабочая тетрадь по черчению № 5,9. М.: издательский центр «Вента-граф», 2008.
4. Преображенская Н.Г. Рабочая тетрадь по черчению №2. Геометрические построения М.: издательский центр «Вента-граф», 2008.
5. Преображенская Н.Г. Рабочая тетрадь по черчению №3. Прямоугольное проецирование и построение комплексного чертежа М.: издательский центр «Вента-граф», 2008.
6. Кучукова Т.В. Рабочая тетрадь по черчению №6. М.: издательский центр «Вента-граф», 2008.

Интернет-ресурсы:

nsc.1september.ru

www.nachalka.com

nachalka.info > [about/](http://nachalka.info/about/) - справочные материалы по инженерной графике

<http://n-shkola.ru/> - государственные технические стандарты

МДК.03.06

Основные источники:

1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека четвероногих животных и птиц: М. Издательство Юрайт, 2017.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: М. Изд-во Эксмо, 2011.
3. Барчаи Е. Анатомия для художников: Кнер, 2003.

Дополнительные источники:

4. Всё о технике. Анатомия для художников: М. Изд-во Арт-Родник, 2003.
5. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: М. Издательский центр Академия, 2011.
6. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: М. Издательский центр Академия, 2011.

Сайт Пластическая анатомия <http://best-medic.ru/>

<http://www.grafik.org.ru/anatomy.html>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Для реализации программы ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения предоставляются:

1. Помещения для художественно-методического фонда;
2. мастерские: по рисунку, графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству и художественной обработке материалов, черчению;
3. залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; выставочные площади (рекреации, актовый зал).

Мастерские по рисунку, живописи обеспечиваются специальным оборудованием: мольберты, стулья, доска, предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты, ширма для натурности, подиум.

Мастерская скульптуры оборудована специальными столами, набором инструментов, турнетками, резервуарами для хранения глины, стеллажами и полками для сушки работ.

Оборудование мастерской декоративно-прикладного искусства: столы, доска, стулья, образцы работ ДПИ, стеллажи для хранения планшетов, оборудование для росписи предметов.

Оборудование для черчения: столы, доска, таблицы, схемы, чертежи, инструменты и приспособления для выполнения чертежей.

Программы МДК обеспечиваются учебно-методической документацией (внеаудиторная и аудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением), учебной, дополнительной, рекомендуемой литературой через библиотечный фонд, электронную базу данных, доступом к сети Интернет, материально-технической базой, обеспечивающей проведение практических занятий.

Освоению профессионального модуля ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения предшествовало изучение следующих дисциплин: История изобразительного искусства, Композиция, а так же дисциплины вариативной части профессионального цикла: Основы рисунка, Основы живописи, Пропедевтика.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее, как правило, профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в выставочной деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях педагогического колледжа.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоение ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Графические изображения объектов (наброски, зарисовки, академические работы) Использование различных техник, графических материалов. Применение различных приемов, изобразительных средств графики. Применения знаний по основным формам изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; по последовательности выполнения рисунка, моделировки формы и объема, технологии и техники рисунка.	Текущий контроль в форме: - продукта графических, живописных, скульптурных изображений; - анализа изобразительных работ; - участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня. Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр, экзамена – выполнения творческого изображения.
Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в	Живописные изображения: этюды, эскизы, станковая живопись. Применение изобразительных	Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена,

различных техниках.	средств живописи, различных живописных материалов, технологий (акварельных, гуашевых, темперных и др.); Применения знаний в работах: особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; основы цветоведения: цвет, тон, колорит; закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними	создание творческого проекта (ВКР)
Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	Объемно-пластические работы (рельеф, круглые скульптуры, мелкая пластика). Применение в работе художественных выразительных средств скульптуры. Использование разнообразных способов и приемов работы с пластическими материалами. Знания, применяемые в деятельности: основы пластической анатомии, методика создания объемно-пластического произведения; свойства пластических материалов и способы лепки.	
Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	Декоративно-прикладные работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; Работы по оформительскому искусству и дизайну Изделия народных ремесел. Художественно-творческие композиции в различных материалах. Применение основных технологий художественной обработки материалов. Применения знаний по	Текущий контроль в форме: эскизов по оформлению и дизайну, продукта декоративного искусства, - анализа изобразительных работ, - презентации технологии, - участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня, - демонстрация мастер-класса, -организация тематических выставок.

	художественному оформлению декоративных изделий.	Промежуточный контроль в форме зачета по созданию рабочей тетради образцов приемов, планшета стилизации форм и создания орнамента. Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена – организация групповой отчетной выставки с защитой или создание творческого проекта (ВКР)
Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике	Рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи. Основные геометрические построения Чтение чертежей. Знания видов изображений и технических чертежей; требования к оформлению чертежей, геометрические построения; особенностей выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения	Текущий контроль в форме: - решения графических задач, тестирования, - графических и практических работ. Промежуточный контроль в форме практического задания по раздаточным картам, создание рабочей тетради, образцов графических работ по черчению для пробных уроков. Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена по созданию УМК по разделам программы черчения общеобразовательной школы.

5.2. Контроль и оценка общих компетентностей

Результаты (освоение ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии.	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач области изобразительной деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения.	Творческий проект, участие в выставочной деятельности, конкурсах, фестивалях.
Принимать решения в стандартных и нестандартных	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных	Творческий продукт, созданный из оригинальных

ситуациях и нести за них ответственность.	ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность	материалов, в ограниченных условиях.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронных. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знания новых достижений в изобразительном искусстве, применение их в создании творческих работ.
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие с совместной деятельности окружающими людьми	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио.
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	Творческие проекты: продукт, мероприятия, события. Курсовая работа, ВКР, производственная практика.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	Сертификаты дополнительного образования, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме.
Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профес-сиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей	Отчет личностных достижений. Портфолио. Обогащение профессии средствами своего творчества.

	профессии. Готовность к изменениям.	
--	-------------------------------------	--

Разработчики:

ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж», преподаватель высшей квалификационной категории – **Гвардюброва Е.В.**

ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж», преподаватель высшей квалификационной категории – **Просвирнина Т.А.**

ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж», преподаватель высшей квалификационной категории – **Лобынцева Н.Н.**

ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж», преподаватель первой квалификационной категории – **Антонова К.В.**