

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

«КАМЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.16 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

в рамках профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования (ППССЗ)
по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Каменск - Шахтинский

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1384, примерной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, учебного плана, Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин.

Организация-разработчик:

ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж»

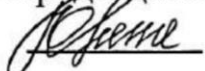
Разработчик:

Гвардюброва Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании ПЦК Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 8 от 18 марта 2024г.

Председатель ПЦК Изобразительное искусство и черчение

 Е.В. Гвардюброва

Рабочая программа одобрена Методическим Советом колледжа Протокол № 5 от 20 марта 2024г.

Председатель Методического совета колледжа  Звездунова Г.В

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1384, примерной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, учебного плана, Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин.

Организация-разработчик:

ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж»

Разработчик:

Гвардюброва Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании ПЦК Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 8 от 18 марта 2024г.

Председатель ПЦК Изобразительное искусство и черчение

_____ Е.В. Гвардюброва

Рабочая программа одобрена Методическим Советом колледжа Протокол № 5 от 20 марта 2024г.

Председатель Методического совета колледжа _____ Звездунова Г.В

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.16 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.16 Изобразительное искусство является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» в вариативной части общеобразовательного цикла.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дополнительные предметы общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины формируются общие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять

способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды);
- применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по-сырому» и т.д.;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- теоретические основы живописи;
- основы цветоведения (цвет, тон, колорит), закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь) и приемы работы с ними.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	19
- Подготовка учебных принадлежностей, инструментов и материалов к работе	2
- Проведение компасных линий (вертикальных, горизонтальных), криволинейных, через заданные точки. Проведение линий, возрастающей силы.	0,5
- Проведение прямых линий под разными углами	0,5
- Изображение плоских прямолинейных фигур в пространстве и на плоскости.	1
- Изображение плоских криволинейных фигур в пространстве и на плоскости.	1
- Выполнение зарисовок спичечного коробка в различных поворотах при различных линиях горизонта.	2
- Выполнение упражнений на знакомство с акварельными красками, представленными в наборе.	1
- Выполнение упражнений на изменение светлоты и насыщенности цвета в смесях с белилами и черной краской (гуашь).	3
- Изготовление цветового круга. Формат А2	8
<i>Итоговая аттестация в форме – Дифференцированный зачет</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.16.Изобразительное искусство_

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Оборудование, материалы, инструменты и их использование	Содержание учебного материала	2	
	1.Мольберт, этюдник, их строение и назначение. Планшет, подрамник, стиратор, их использование.		1
	2.Теория и технология работы с графическими материалами. Виды бумаги, их качество и применение. Графитные, угольные карандаши, их характеристика. Тушь, перья. Виды и качества перьев. Особенности их применения. Соус, сангина, пастель – изготовление, способы заточки, приемы работы. Закрепители для мягких графических материалов.		
	3.Особенности акварельных красок, их свойства. Смешение красок. Выбор бумаги, подготовка, крепление и натяжка бумаги. Виды акварельных красок. Палитры для акварели. Кисти.		
	4.Состав и свойства гуаши. Основания для живописи гуашью: бумага, картон, дерево. Кисти для гуаши. Палитра. Состав и свойства темперных красок. Особенности выполнения работ темперными красками.		
	Практические занятия	2	
	1.Натяжка бумаги на планшет	1	

	2. Подготовка учебных принадлежностей и инструментов к работе. 3. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях. 4. Виды линий. Проведение компасных линий (вертикальных, горизонтальных), криволинейных, через заданные точки. Проведение линий, возрастающей силы. 5. Деление линий на равные части. Деление угла на равные части. Проведение прямых линий под разными углами	1	
Тема 2. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и их применение в рисовании с натуры	Содержание учебного материала		
	1. Общие понятия о строении формы предмета. Конструкция формы.	2	1
	2. Пропорции. Отношение и соразмерность предметов и их частей по определенным признакам.		
	3. Основы наблюдательной перспективы. Элементы линейной и наблюдательной перспективы.		
	4. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.		
	5. Композиция в рисунке. Особенности изображения плоских прямолинейных фигур в пространстве и на плоскости.		
	6. Особенности изображения плоских криволинейных фигур в пространстве и на плоскости.		
	7. Перспектива граненых предметов при различных линиях горизонта.		
	Практические занятия	16	
	1. Изображение плоских прямолинейных фигур в пространстве и на плоскости. Бумага А3, карандаш	1	
	2. Рисование с натуры цилиндра с передачей объема. Бумага А4, карандаш	2	
	3. Рисование с натуры конуса с передачей объема. Бумага А4, карандаш	2	
	4. Рисование с натуры шара с передачей объема. Бумага А4, карандаш	3	
	5. Зарисовки куба в различных поворотах при различных линиях горизонта (6 шт.). Бумага А3, карандаш .	2	

	6. Рисование с натуры призмы с передачей объема методом отмывки акварелью Бумага А4, карандаш	3	
	7. Рисование с натуры пирамиды с передачей объема методом гризайль. Бумага А4,гуашь	2	
	8. Наброски и зарисовки с натуры геометрических тел в различных положениях. Бумага А2, карандаш	1	
Тема 3. Рисование предметов быта	Содержание учебного материала	1	
	1. Особенности построения предметов комбинированной формы. 2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги		
	Практические занятия:	12	2
	1.Несложный натюрморт из стеклянных предметов (3-4 шт.), расположенных в различных положениях с передачей плановости предметов. Формат А3, карандаш.	3	
	2.Тоновой рисунок предмета комбинированной формы (кувшин). Формат А3, карандаш.	2	
	3.Наброски и зарисовки овощей и фруктов.	1	
	4. Несложный натюрморт из 2-х предметов. Формат А3, карандаш.	5	
	Срезовая работа Линейно-конструктивный рисунок предмета комбинированной формы	1	
Тема 4. Основы живописной грамоты	Содержание учебного материала	3	
	1.Виды и жанры живописи.	1	
	2.Физическая природа света и цвета. Основные свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.	1	
	3. Ахроматические и хроматические цвета.	1	
	4.Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета цветового круга.		
	Практические занятия		
1. Виды письма. Метод заливки плоскости с помощью трех основных цветов.			

	2. Метод отмывки. Метод лессировки,		
	3. Алла-прима, «по-сырому».		
	4. Механическое и оптическое смешение цветов.		
	5. Растяжка цвета. Плавный переход от одного цвета к другому.		
	6. Изменение тона и насыщенности цвета в смесях с белилами (водой) и черной краской (акварельными красками)		
Тема 5			
Самостоятельная работа обучающихся 1. Проведение компасных линий (вертикальных, горизонтальных), криволинейных, через заданные точки. Проведение линий, возрастающей силы. 2. Проведение прямых линий под разными углами 3. Изображение плоских прямолинейных фигур в пространстве и на плоскости. 4. Изображение плоских криволинейных фигур в пространстве и на плоскости. 5. Зарисовка спичечного коробка в различных поворотах при различных линиях горизонта. Самостоятельная работа обучающихся 6. Знакомство с акварельными красками, представленными в наборе. 7. Изменение светлоты и насыщенности в смесях с белилами (водой) и черной краской (гуашевыми красками). 8. Цветовой круг.		Практические занятия: . 3. 4. 5.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских по рисунку, графике, живописи.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: рабочее место преподавателя, мольберты, стулья, доска, предметы из натурного фонда (гипсовые слепки, модели геометрических тел, бытовые предметы, драпировки, муляжи), информационные стенды, наглядный материал, софиты, ширма для натуры, подиум. УДМК: рабочая программа, календарно-тематические планы, таблицы, раздаточный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 1973. – 242 с.
3. Баммес Г. Изображение фигуры человека / Пер. с нем. В.А. Виталса. – М.: «Сварог и К», 2001. – 336 с.
4. Ватерман Г., Цингель Ф. Ваш неповторимый стиль. – М.: «Кристина», 2000. – 128 с.
5. Ваш колорит. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 191 с.
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.
7. Гараева Р.В. О развитии творческих способностей самодеятельных художников. – М.: 2006. – 135 с.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. Пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 270 с.
9. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – М.: Просвещение, 2000. – 272 с.
10. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: «Просвещение», 2001. – 208 с.
11. Купер М., Мэтьюз А. Язык цвета. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 144 с.
12. Миронов Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне. – СПб.: Питер, 2004. – 224 с.
13. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика. – СПб.: Питер, 2003. – 736 с.
14. Сухарев М.И. Интерьер. – М.: ЗАО «Траст-Пресс», 2000. – 480 с.
15. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 2001. – 224 с.

16. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 160 с.
17. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М., 2003. - 256 с.

Дополнительная литература:

18. Живопись: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 224 с., 32. ил.
19. Прокофьев Н.И.. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов /Н.И.Прокофьев.- М.: ВЛАДОС, 2010.-192с.
20. Стародуб, К.И., Евдокимова, Н.А. Рисунок и живопись: От реалистического изображения к условно-стилизованному./ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
21. Иванов, О.В. Акварель: Практические советы/ О.В.Иванов. – М.: Изобразительное искусство, 2002.
22. Как рисовать натюрморт. Начинаящий художник.- М., 2002.
23. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д, 2004
24. Киплик Д.И. Техника живописи.- М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения:	
применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;	Экспертная оценка практической работы
выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды);	Экспертная оценка практической работы
применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по-сырому» и т.д.;	Экспертная оценка практической работы
усвоенные знания:	

основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;	Устный опрос
последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;	Экспертная оценка практической работы
основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды	Итоговый контроль в форме зачета
свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);	