

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
по специальности СПО

Аннотация: Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС СОО приказ от 17 мая 2012 года №413 с изменениями: приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года N 1645, приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года N 1578, приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 года N 613, в соответствии с письмом Минобрнауки России от 17 марта 2015 года №06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», учебного плана, Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **39.02.01 Социальная работа.**

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж»

Разработчики:

Дмитриченко Н.А., преподаватель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Рецензенты:

Цыганова С.П., учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории МБОУ СОШ №1 г.Каменска-Шахтинского

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей русского языка
и литературы

Протокол №1 от " 30 "августа 2022 г.

Председатель ПЦК: Краснова Е.А.

г. Каменск-Шахтинский
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования - 39.02.01 Социальная работа

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса - формирование эстетически культурной, духовно развитой и образованной личности; формирование, развитие и совершенствование творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; умений и навыков анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

Задачи курса:

1. Вызвать у студентов глубокий интерес к художественной литературе, воспитывать любовь к книге, эстетическое восприятие произведений искусства;
2. Познакомить с произведениями художественного слова: раскрыть их разнообразие, особенности жанров, красоту и богатство языка;
3. Воспитать вкус в отборе произведений для чтения, читательской культуры;
4. Научить самостоятельно анализировать и правильно оценивать художественное содержание книг.

В процессе изучения курса «Литература» студенты должны будут приобрести:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1- воспроизводить содержание литературного произведения;

У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4- определять род и жанр произведения;

У5- сопоставлять литературные произведения;

У6- выявлять авторскую позицию;

У7- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

31- содержание изученных литературных произведений;

32- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

33- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

34- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
1. Доклады, сообщения	5
2. Литературный обзор	2

3. Составление конспекта, тезисов	3
4. Написание сочинений, творческих и исследовательских работ, отзывов, рецензий на прочитанные произведения	6
5. Реферирование	7
6. Выполнение презентаций	7
7. Самостоятельное внеаудиторное чтение	10
8. Сравнительный анализ художественных произведений.	2
9. Нахождение средств художественной выразительности.	2
10. Составление рекомендательных списков художественных произведений	2
11. Анализ художественных произведений разных жанров и эпизодов.	5
13. Заучивание наизусть.	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *дифференцированного зачёта* после изучения всего курса изучения дисциплины.

2. Содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература XIX века		117	
Тема 1.1 Обзор русской литературы I половины XIX века	Содержание Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Основные темы, проблемы, направления и особенности литературы I половины XIX века.	1	1
	Самостоятельная работа1: Подготовка сообщений на тему: Художественные направления в русской литературе первой половины начала XIX века. Литературные журналы начала XIX века.	2	
Тема 1.2. Творчество писателей и поэтов русской литературы I половины XIX века	Содержание 1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «К Чаадаеву». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2
	Практические занятия: Анализ стихотворения «К Чаадаеву» Композиционные и жанровые особенности поэмы «Медный всадник»	2	

	Самостоятельная работа 2: Сочинение. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность. Презентация по биографии и творчеству поэта.	1	
	2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	1	2
	Практические занятия: Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова по выбору учащихся Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Пророк»	1	
	Самостоятельная работа 3: Презентация о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору).	1	
	3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	2
	Практические занятия: Характеристика главного героя. Тема стяжательства в повести «Портрет» Рубежный контроль по литературе I половины XIX века.	2	

	Самостоятельная работа 4: Сочинение. Реалистическое и мистическое в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Презентация о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.		1	
Тема 1.3. Обзор русской литературы II половины XIX века	1	Россия второй половины XIX века. Общественное движение и идейная борьба. Расцвет реализма в литературе второй половины XIX века.	1	1
	Самостоятельная работа 5: Подготовка сообщений на тему: Обзор культуры, литературной критики, журнальной полемики литературы XIX в Высказывания поэтов, писателей о русской литературе XIX		2	
Тема 1.4. Творчество писателей и поэтов русской литературы XIX века	Содержание			
	1	А.Н. Островский Очерк жизни и творчества. Островский и театр. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образы самодуров в пьесе. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотив своеволия и свободы в драме.	1	2
		Практические занятия: Город Калинов и его обитатели. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Анализ критической статьи. Тестовая работа по пьесе «Гроза»	2	
		Самостоятельная работа 6: Презентация по творчеству А.Н. Островского. «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы Огудаловой.	2	
	2	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Роль второстепенных персонажей в романе.	1	2
		Практические занятия: Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Авторская позиция в романе. Тестовая работа по роману Гончарова «Обломов».	3	
		Самостоятельная работа 7: Сочинение: Письмо Обломову. «Обыкновенная история». Образ А. Адуева.	2	

	3	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Три биографии. (Жизнь дворян Кирсановых и разночинца Базарова). Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) Любовь в жизни героев романа. Базаров и Одинцова. Особенности композиции романа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	2	2
		Практические занятия: Базаров и родители Сила и слабость Базарова. Тестовая работа по роману Тургенева «Отцы и дети».	2	
		Самостоятельная работа 8: Д.И. Писарев «Базаров». Составить план критической статьи. Презентация по творчеству И.С. Тургенева. «Дворянское гнездо».	2	
	4	Н.А. Некрасов. Биография поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов в поэме. Сатирические образы помещиков. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Проблема счастья, долга.	2	2
		Практические занятия: Изображение жизни женщины-крестьянки на примере образа Матрёны Тимофеевны. Тестовая работа по творчеству Н.А. Некрасова.	1	
		Самостоятельная работа 9: Выполнение творческой работы по творчеству Н.Некрасова на тему: «Образ дороги в русской литературе», «Мотивы русского фольклора в лирике Н.Некрасова», "Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Презентация по творчеству Н.А. Некрасова.	2	
	5	Ф.И. Тютчев Сведения из биографии. Лирика Ф.И. Тютчева (философский характер поэзии, основные темы, мотивы и образы его лирики).	1	2

		Практические занятия: Интимная лирика. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Анализ стихотворения по выбору.	1	
		Самостоятельная работа 10: Подготовка рефератов по лирике Ф.Тютчева на темы: «Сопоставительный анализ лирики Ф.Тютчева и А.Пушкина»; «Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчева». Презентация по биографии поэта.	2	
6		А.А. Фет. Биография поэта. Лирика А.А. Фета («вечные» темы в лирике: природа, поэзия, любовь, смерть, гармоничность и мелодичность лирики поэта).	1	2
		Практические занятия: Анализ стихотворения поэта по выбору. Тестовая работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	
		Самостоятельная работа 11: Конспектирование статьи учебника по лирике А.Фета на тему: Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики.	1	
7		М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города». Обзор отдельных глав. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	1	3
		Практические занятия: Сатирические образы градоправителей. Анализ по выбору.	1	
		Самостоятельная работа 12: Выполнение индивидуального проектного задания на тему: «Своеобразие жанра и композиции романа С-Щедрина. «Истории одного города».	1	
8		Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание». История создания. Жанр. Композиция. Проблематика романа. «Преступление и наказание». Петербург глазами Достоевского. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	3

	Практические занятия: «Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание». Семья Мармеладовых. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. «Двойники» Раскольникова. Образы Лужина и Свидригайлова. Христианские мотивы в романе. Образ Сони Мармеладовой. Рубежный контроль по роману Достоевского «Преступление и наказание».	4	
	Самостоятельная работа 13: Выполнение письменной работы по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» на темы: «Место романа в истории русской мировой литературы», «Философские истоки преступления Р. Раскольникова», «Нравственные муки Р.Раскольникова». Презентация по роману «Преступление и наказание».	2	
9	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Особенности композиции. Жанровое своеобразие романа. Проблематика романа. Идеино-нравственные искания А. Болконского; поиск смысла жизни Пьером Безуховым; «мысль семейная и народная» в романе). Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	2	2
	Практические занятия: «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи. (Семья Ростовых, семья Болконских). Изображение войны 1805-1807 гг. Проверочная работа по I тому романа «Война и мир» Духовные искания Андрея Болконского. Путь исканий Пьера Безухова. Картины войны 1812 года. Философия войны в романе. Изображение патриотизма и героизма русского народа. «Мысль народная в романе». Значение образа Платона Каратаева. Образ Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Рубежный контроль по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	8	

		Самостоятельная работа 14: Анализ понравившихся эпизодов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (письменно). Презентация по творчеству Л.Н. Толстого.	2	
	10	Творчество А.П. Чехова . Очерк жизни и творчества писателя. Тема гибели человеческой души в рассказах Чехова. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад».	2	2
		Практические занятия: Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч», «Вишнёвый сад». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним. Своеобразие жанра. Символичность пьесы.	1	
		Самостоятельная работа 15: Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Анализ. Подготовка сообщения на тему: «Сравнительный анализ персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	4	
Раздел 2. Литература XX века				
Тема 2.1 Обзор русской литературы XX века		Содержание Литература XX века (общая характеристика, традиции и новаторство, основные литературные направления).	1	1
Тема 2.2. Творчество писателей и поэтов русской литературы XX века	Содержание			
	1	Творчество И.А. Бунина . Краткий очерк жизни и творчества. Тема жизни и смерти в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	2
		Практические занятия: Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация прошлого, изображение «мгновения» жизни в рассказах из цикла «Тёмные аллеи».	2	
		Самостоятельная работа 16: Читать все рассказы из цикла «Тёмные аллеи». Написать отзыв на понравившийся рассказ.	2	

	2.	А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». История создания произведения.	1	2
		Практические занятия: Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести «Гранатовый браслет». Тестирование по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	2	
		Самостоятельная работа 17: «Суламифь». Отзыв о прочитанном.	1	
	3.	Новаторство литературы начала XXвека. Многообразие литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм.	1	2
	4.	Поэзия «Серебряного века» (основные направления, мотивы, особенности лирики поэтов: В. Брюсов, Н. Гумилев, А. Белый, И. Северянин, В. Хлебников и др).	1	2
		Практические занятия: Художественный мир поэзии Н С. Гумилёва, И.Северянина, В. Хлебникова. Анализ стихотворения Н.С. Гумилёва «Жираф».	1	
		Самостоятельная работа 18: Анализ стихотворения поэта серебряного века по выбору.	1	
	5.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы М. Горького Тематика и проблематика романтического творчества М Горького. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.	1	2
		Практические занятия: Изображение правды жизни в рассказе «Челкаш». Тематика и проблематика романтического творчества М Горького. Позиция гордых и сильных людей. «Старуха Изергиль». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция. Тестовая работа по творчеству М. Горького.	3	
		Самостоятельная работа 19: Выполнение рефератов, докладов по творчеству М.Горького на темы: «Новаторство Горького – драматурга», « Своеобразие средств художественной выразительности в рассказах М.Горького», « Отношение Горького к Октябрьской революции». Презентация по творчеству М. Горького.	3	

	6	А.А.Блок. Краткий очерк жизни и творчества; тематическая направленность стихов: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво», «На железной дороге». Двенадцать - поэма о революции.	2	2
		Практические занятия: Романтический мир раннего Блока. Анализ стихотворения по выбору. Тема родины, тревога за судьбу России в творчестве А. Блока. «Двенадцать». Сложность восприятия поэтом социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои.	2	
		Самостоятельная работа 20: Читать поэму «Соловьиный сад». Стихотворение А. Блока наизусть.	2	
	7	Литература 20 годов XX века. Исследование литературного процесса 20 годов Основные темы в литературе 20 годов. Объекты сатирического изображения в прозе 20 годов.	1	3
		Практические занятия: Литературные группировки и журналы. Сатира М. Зощенко, А. Аверченко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.)	1	
		Самостоятельная работа 21: Отзыв о прочитанном произведении А.Толстого «Аэлита». Читать «Двенадцать стульев» И.Ильфа Е.Петрова. Сравнительный анализ сатирических рассказов М. Зощенко, А. Аверченко.	3	
	8	В.В. Маяковский. Сведения из биографии.основные темы, идеи, образы стихотворений : «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате», «Вам» и др.)	1	2
		Практические занятия: Поэтическая новизна ранней лирики В. Маяковского. Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворения «Нате». « Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии В. Маяковского. Тестовая работа по творчеству В. Маяковского.	2	

		Самостоятельная работа 22: Нахождение средств художественной выразительности в стихах В.Маяковского. Презентация по жизни и творчеству поэта. Стихотворение «Нате» наизусть.	2	
9		С. А. Есенин. Сведения из биографии. Основные темы и особенности поэтической манеры.	1	2
		Практические занятия: Тема родины как выражение любви к России Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема любви в творчестве С. Есенина. Художественное своеобразие лирики поэта. Анализ стихотворения «Собаке Качалова». Тестовая работа по творчеству С. Есенина.	2	
		Самостоятельная работа 23: Сочинение на тему: «Особенности любовной лирики Есенина», «Тема родины в творчестве С.Есенина». Читать поэму «Чёрный человек». Стихотворение «Собака Качалова» и любое по выбору наизусть.	3	
10		Литература 30-х – начала 40-х годов. Становление новой культуры. Первый съезд советских писателей и его значение. Соцреализм как новый художественный метод. Основные темы в литературе этого периода.	1	1
		Практические занятия: Основные темы и проблемы в литературе 30-40 годов.	1	
		Самостоятельная работа 24: Читать роман А. Толстого «Пётр I». Написать рецензию на произведение А. Толстого «Пётр I».	2	
11		М.И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Основные мотивы стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!» и др.	1	2
		Практические занятия: Основные темы творчества Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Анализ стихотворения по выбору.	1	

		Самостоятельная работа 25: Презентация по жизни и творчеству поэтессы. Стихотворение Цветаевой наизусть (по выбору учащихся).	2	
12		О. Э. Мандельштам. Очерк жизни. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	1	2
		Практические занятия: Своеобразие поэтического стиля О. Мандельштама.		
		Самостоятельная работа 26: Презентация по жизни и творчеству поэта.	1	
13		М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества.	1	2
		Практические занятия: «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Три мира в романе. Ершалаимские главы. Изображение Москвы 30 годов в романе. Воланд и его свита. Фантастическое и реалистическое в романе. Тема любви и творчества в романе. Тестовая работа по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	5	
		Самостоятельная работа 27: Письменный ответ на вопросы: «Символика романа», «Сны и их роль в романе», «Эпиграф и его значение в романе», «Почему Мастер «не заслужил света», а «заслужил покой»?	1	
14		М.А. Шолохов. Биографический очерк. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов, судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни; «вечные» темы в романе.	1	2
		Практические занятия: «Тихий Дон»- роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. История создания. Особенности композиции, своеобразие жанра. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Столкновение старого и нового мира в романе. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	5	

		Самостоятельная работа 28: Анализ понравившихся эпизодов романа «Тихий Дон» (письменно). Презентация по роману «Тихий Дон».	2	
15		Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1	2
		Практические занятия: Поэзия военных лет К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, М.Джалиля, М. Алигер и др. Публицистика военных лет. М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой Проза военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе 40-х годов. Обзор. Драматургия военных лет. К. Симонов «Русские люди»	3	
		Самостоятельная работа 29: Написать отзыв на понравившееся произведение военных лет. Презентация по творчеству любого поэта или писателя военных лет.	2	
16		А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Художественный мир лирики А.Ахматовой.	1	2
		Практические занятия: Личная и общественная темы в стихах революционных и послереволюционных лет. Патриотические мотивы и тема родины в творчестве А. Ахматовой. Поэма А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	
		Самостоятельная работа 30: Участие в семинаре на тему: «Особое поэтическое видение мира в лирике А.Ахматовой». Анализ стихотворения по выбору.	2	
17		А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Лирика А. Твардовского.	1	2
		Практические занятия: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.	2	
		Самостоятельная работа 31: Анализ стихотворения по выбору. Читать поэму «Страна Муравия».	2	
18		Литература 50 – 80 годов XX века. Обзор. Основные темы, направление и	1	3

	проблематика литературы 50-80 годов.		
	Практические занятия: Новое осмысление проблемы человека на войне в произведении В. Быкова «Сотников». Исследование природы подвига и предательства.	1	
	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».	1	2
	Практические занятия: Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1	
	Самостоятельная работа 32: Презентация по биографии и творчеству писателя. Читать «Матрёнин двор».	2	
	Городская проза. Нравственная проблематика, художественные особенности повести. Ю. Трифонова «Обмен».	1	1
	Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни в рассказах писателя.	1	2
	Практические занятия: Глубина и цельность духовного мира русского человека. «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Микроскоп» и др.	2	
	Самостоятельная работа 33: Презентация по биографии и творчеству Шукшина. Читать «До третьих петухов».	1	
	Поэзия 60-х годов. Новые темы, идеи, образы в поэзии Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.	1	2
	Практические занятия: Авторская песня и её место в историко-культурном процессе страны. Значение творчества А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
	Самостоятельная работа 34: Презентация по творчеству поэтов-шестидесятников на выбор. Участие в семинаре «Бардовская песня и её особенности».		
19	Литература последних десятилетий XX века. Проблемы, темы, новые направления.	1	3

	20	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Гуманизм и интернационализм повести.	1	1
		Практические занятия: Тема голодного военного детства в повести. Гуманизм повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».	1	
		Самостоятельная работа 35: Написать отзыв о произведении «Ночевала тучка золотая».	1	
	21. Исследование содержания современного литературного процесса		1	3
		Практические занятия: Рубежный контроль по литературе XX века.	1	
		Самостоятельная работа 36: Читать повесть Т.Толстой «Кысь».	1	
Всего			117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; УДМК: программы, календарно-тематические планы, поурочные планы, лекционный материал, задания для самостоятельной работы обучающихся, задания для практических занятий, требования к написанию докладов, рефератов, сообщений, рекомендации к составлению и оформлению презентаций, текстов художественных произведений, учебники.

Технические средства обучения: *магнитофон; мультимедийный проектор*, ноутбук, ТВ и DVD, CD-R диски: уроки литературы (Кирилла и Мефодия 10-11 класс); «Гроза» А.Н.Островского; «Отцы и дети» И.С.Тургенева; «Преступление и наказание» Ф. М.Достоевского; «Война и мир» Л.Н. Толстого; «Вишневый сад» А.П. Чехова; «Олеся», «Гранатовый браслет» А.И. Куприна; поэзия «Серебряного века», А. Блока, В.Маяковского, С.Есенина, И. Цветаевой, А.А.Ахматовой; «Тихий Дон». М.А. Шолохова; «Собачье сердце» «Мастер и Маргарита» М. Булгакова; «Доктор Живаго» Б. Пастернака

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Литература: Учеб. для студ. учрежд. сред. проф. образов. / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; Под ред. Г.А. Обернихиной.- 13-е изд., стер.- М.: Академия, 2021.- 656 с.
2. История русской литературы XX - XXI веков: учебник и практикум для СПО / Под общ.ред. В.А. Мескина.— М.: Юрайт, 2018.— 411 с.— (Серия:Профессиональное образование)

Дополнительные источники:

- 1.Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2019;
- 2.Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2020;
- 3.Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2020;
- 4.Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2019;
- 5.Мескин В.А. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО/под общ.ред. В.А. Месника– М.: Издательство Юрайт, 2019. –412с.
- 6.Литература: практикум: Учеб. пособ. для сред. проф. образов. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; Под ред. Г.А. Обернихиной.- 4-е изд., стер.- М.: Академия, 2021.- 352 с.
- 7.Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2020
- 8.Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2018;
- 9.Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2018;
- 10.Сухих И.Н.Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2019.
- 11.Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2020.
- 12.Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» (ФГАУ "ФИРО", 2019)

Интернет – ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
- www.biblio-online.ru («Юрайт» издательство учебной литературы

Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 406 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. —

Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/139AF279-834A-46AA-8EBC-C2A84B8756B3

История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 444 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03974-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5455E728-77C3-4B8C-8DD4-D7F0C307CEE6

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03983-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B84100AF-2382-44D9-B60D-D5179A022D67

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (Освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения:	
У1-воспроизводить содержание литературного произведения	-пересказ художественного текста; -анализ отдельных глав литературного текста; -подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа, коллоквиум);

У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения	-работа с дополнительной литературой, критическими статьями, со словарями, справочниками; -рецензия на изученное произведение; -исследовательская работа обучающихся; -написание отзывов;
У3- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	-работа с дополнительной литературой, критическими статьями, -исследовательская работа обучающихся; участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;
У4- определять род и жанр произведения;	-выполнение практических работ (анализ художественного текста)
участвовать в диалоге или дискуссии; самостоятельно определять свой круг чтения;	участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; -внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); -составление рекомендательного списка для самостоятельного чтения
У5- сопоставлять литературные произведения;	-творческие работы; -сравнительный анализ; -работа с дополнительной литературой, критическими статьями
У6- выявлять авторскую позицию	-выполнение практических работ (анализ художественного текста) -работа с дополнительной литературой, критическими статьями
У7- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты);	-чтение по ролям; -заучивание наизусть; -прослушивание актёрского чтения изучаемых произведений;
У8-формулировать своё отношение к прочитанному произведению	-творческие работы; -рецензия на изученное произведение; -написание отзывов;
У9- писать рецензии и сочинения на литературные и свободные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
усвоенные знания:	
31-содержания изученных литературных произведений;	Индивидуальные задания, тестовые задания, устный опрос, коллоквиум, дифференцированный зачёт.
32- основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Тестовые задания, устный опрос, дифференцированный зачёт.

33- основные закономерности историко-литературного процесса и основных черт литературных направлений;	Индивидуальные задания, устный опрос, дифференцированный зачёт.
34- основных теоретико-литературных понятий;	Устный опрос, дифференцированный зачёт.
