

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ

в рамках основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по ППССЗ по специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Аннотация: Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1384 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 № 34872) , учебного плана, Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин.

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Каменский педагогический колледж»

Разработчик:

Гвардюброва Е.В., преподаватель спецдисциплин высшей квалификационной категории,
Лобынцева Н.Н. –преподаватель черчения высшей квалификационной категории,
Просвирнина Т.А. -преподаватель спецдисциплин высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Жуликов А.В., заведующий практикой специальности 54.02.06 ГБПОУ РО «КамПК»,
преподаватель высшей квалификационной категории.
Шиндер Т.С., директор МБОУ №12 г. Каменск-Шахтинский.

Рабочая программа ПМ.03 рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей
Изобразительного искусства и черчения

Протокол № 10 от 18 мая 2022 г.

Председатель ПЦК Изобразительное искусство и черчение Е.В. Гвардюброва

г. Каменск-Шахтинский

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	55
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	62

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована: в профессиональной подготовке по направлению «Изобразительное искусство и черчение», в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации специалистов по специальностям колледжа при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
2. выполнения работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

3. выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
4. выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
5. выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
6. работы со справочной литературой;
7. чтения и выполнения чертежей в ручной графике.

уметь:

1. выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;
2. изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
3. выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник;
4. применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
5. владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
6. владеть технологиями, техниками и приемами рисунка;
7. анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;
8. выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись);
9. применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по-сырому» и т.д.;
10. писать этюды, используя опыт поэтапной классической живописи;
11. применять полученные знания, как в краткосрочных упражнениях, так и в продолжительных этюдах;
12. правильно выполнять картон, пропись, подмалевок;
13. завершать этюд, используя корпусную живопись и лессировки;
14. уметь видеть и передавать состояние природы в зависимости от условий освещения и среды;
15. выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты,

- декоративные композиции, декоративные изделия;
- 16.выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
 - 17.воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
 - 18.применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
 - 19.совершенствование профессиональных навыков с различными материалами и инструментами;
 - 20.технологии выполнения различных видов росписи по ткани (холодный, горячий, батик, техника кракле, техника бандан, смешанная техника)
 - 21.выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
 - 22.применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
 - 23.выполнять тематические композиции в малой пластике;
 - 24.выполнять декоративную отделку изделий из глины, холодного фарфора (полимерная глина), пластилина.
 - 25.использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин;
 - 26.решать задачи на взаимную принадлежность и взаимное пересечение геометрических фигур, а так же на определение натуральной величины плоских геометрических фигур.
 - 27.выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи.

знать:

1. особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
2. основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
3. последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
4. методические основы рисунка;
5. технологию и технику рисунка;

6. произведения выдающихся мастеров рисунка;
7. методы и технологии классических техник станковой графики;
8. основные понятия и термины пластической анатомии;
9. пластические особенности фигуры и лица человека, формирующего внешний облик;
10. пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;
11. основные методы и приемы практической работы в области преподавания изобразительного искусства (живописи) и цветоведения;
12. теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
13. основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
14. технологию работы с полимерной глиной;
15. последовательность выполнения тематической композиции в технике полимерной глины;
16. техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
17. специфику художественного оформления декоративных изделий;
18. традиционные техники художественной обработки материалов;
19. оборудование и технологии художественной обработки материалов;
20. основы пластической анатомии;
21. методику создания объемно-пластического произведения;
22. свойства пластических материалов и способы лепки;
23. виды изображений и технических чертежей;
24. требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
25. особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.
26. графические возможности издательских компьютерных систем;
27. методы построения на плоскости пространственных объектов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК.3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК.3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК.3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК.3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК.3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1- ПК 3.5	МДК.03.01 Основы выполнения графических работ	610	407	400	-	203	-		
ПК 3.1- ПК 3.5	МДК. 03.02 Основы выполнения живописных работ	667	445	440	-	222	-		
ПК 3.1- ПК 3.5	МДК.03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ	127	85	70	-	42	-		
ПК 3.1- ПК 3.5	МДК. 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	380	253	200	-	127	-		
ПК 3.1- ПК 3.5	МДК.03.05 Черчение	158	105	68	-	53	-		

ПК 3.1- ПК 3.5	МДК.03.06 Основы пластической анатомии	54	36	27		18			
ПК 3.1- ПК 3.5	УП.03 Пленер	72						72	
	ПП.03 Практика по разработке и созданию художественно-эстетической среды ОО	36							36
	Всего:	2104	1331	1205		665		72	36

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ.1 Выполнение графических работ с натуры, по памяти и представлению		407		
МДК 03.01. Основы выполнения графических работ		407		
Тема 1.1 Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов и окружающей среды.	Содержание учебного материала	83		
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды (3 с); Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, мебели и др; Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды (4 с).	1 1		
	Практические занятия	81	2	
	1	Линейно-конструктивное построение рисунка натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида) - бумага А3, карандаш (3 с)		4
	2	Рисунок натюрморт из двух-трех геометрических тел с лежащим цилиндром или призмой (бумага А3, карандаш) (3 с)		10
	3	Кратковременный рисунок драпировки со складками (бумага, карандаш) (3 с)		3
4	Кратковременный рисунок драпировки со складками (бумага, уголь, соус, мел). (3 с)	3		
5	Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок	12	2,3	

		(бумага, карандаш). (3 с)		
	6	Рисунок гипсового орнамента (бумага, карандаш).(3 с)	6	
	7	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага, карандаш). (3 с)	12	
	8	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов (кувшин, сито, кружка). (Бумага формат А3, карандаш) (4 с).	10	
	9	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов по памяти (черная акварель, соус, сепия, мел) А2 (4 с).	8	
	10	Натюрморт с чучелом птицы (Бумага формат А3, карандаш, черная акварель, соус, сепия, мел) (4 с).	7	
	11	Методическая разработка на тему: «Последовательность выполнения натюрморта из предметов быта с натуры». (Наглядные пособия). (Бумага формат А3, карандаш) (4 с).	4	
	Контрольная работа			
	1.	Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (кувшин) (3 с).	1	
	2.	Перспективное построение предмета призматической формы (4 с).	1	
	Самостоятельная работа № 1 -6		41	
Тема 1.2 Наброски и зарисовки	Содержание учебного материала		6	1,2
	Виды набросков (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, комбинированные наброски). Использование различных изобразительных материалов. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками. Проблемы образности и выразительности. Их решение. Основные критерии художественных достоинств рисунков и набросков.		1	
	Практические занятия		5	
	1	Наброски листьев и веток деревьев и кустарников различных пород (бумага, карандаш, фломастер) (3с)	1	
	2	Наброски столярных и слесарных инструментов (бумага, карандаш, фломастер, уголь, сангина). (3 с)	2	
	3	Наброски животных с натуры, с чучел зверей и птиц (материал по усмотрению студентов). (3 с)	2	

	Самостоятельная работа: № 7-13	6	
Тема 1.3 Пространственная среда. Интерьер экстерьер и пейзаж	Содержание учебного материала	21	2
	Принципы выполнения рисунка интерьера. Использование основ линейной и воздушной перспективы для правильной трактовки пространства помещения. Изображение интерьера. Методы создания изображения. Примеры построения изображения при рисовании угловой части учебной аудитории. Использование выразительных возможностей линии для передачи ближних планов. Наброски интерьера (методы, приемы и средства выразительности). Композиционные зарисовки интерьера (тематические) с использованием различных графических материалов. (4 с).	2	
	Практические занятия	19	
	1 Рисунок фрагмента интерьера с угловой перспективой и с масштабным предметом (бумага карандаш) (4 с).	8	
	2 Рисунок интерьера с гипсовым архитектурным элементом (конструкция, композиция, тон). Зарисовки городского мотива с натуры. ФА4, карандаш, фломастер (4 с).	4	
	3 Зарисовки архитектурных строений с натуры (экстерьер строений и зданий). (4 с).	3	
	4 Композиционные зарисовки интерьера (тематические) с использованием различных графических материалов. (4 с).	2	
	5 Рисунок несложного пейзажа со строением(карандаш) (4 с).	2	
	Самостоятельная работа: № 14-15	10	
Тема 1.4 Голова человека и ее детали. Рисование гипсовых слепков головы человека. Рисование живой головы человека	Содержание учебного материала	120	
	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей. Последовательность выполнения рисунка головы человека по этапам.	2	
	Анатомическое строение черепа человека. Закономерности строения формы головы человека, её конструктивно-анатомической структуры.	3	
	Сведения об основных мышцах головы человека, их влияние на пластическую характеристику. (5, 6 с).	4	
	Практические занятия	111	
1 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо) (бумага полный лист, карандаш). (5 с).	18		

	2	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен) (бумага 0,5 листа, карандаш). (6 с).	12	
	3	Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона) (бумага 0,5 листа, карандаш). (5 с).	12	
	4	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти (бумага 0,5 листа, карандаш). (5 с).	14	
	5	Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (3 ракурса) (бумага, мягкий карандаш). (5 с).	2	
	6	Зарисовки деталей головы с натуры (глаза, нос, губы, ухо) по памяти и по представлению (бумага, карандаш). Ф А3. (5 с).	6	
	7	Рисунок головы пожилого человека (бумага 0,5 листа, карандаш, угольный карандаш, мел). (6 с).	10	
	8	Рисунок женской головы у окна (бумага, сангина, уголь). Ф А2 (6 с).	11	
	9	Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу) (бумага, карандаш, угольный карандаш, сангина). Ф А3 (6 с).	10	
	10	Методическая последовательность выполнения рисунка головы человека (бумага, карандаш) (6 с).	12	
	Контрольная работа		4	
	1	Выполнить линейно-конструктивный рисунок слепка детали головы Давида (нос) (5 с)	1	
	2	Набросок головы человека с натуры с учетом законов перспективы и светотени (6 с).	1	
	3	Строение черепа человека (5 с).	1	
	4	Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка деталей головы Давида по памяти (5 с).	1	
	Самостоятельная работа: № 16-20		60	
Тема 1.5 Фигура человека и ее части. Изображение фигуры человека в	Содержание учебного материала		215	
		Знакомство с основами рисования фигуры человека: основные пропорции фигуры человека (4 с).	1	

различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов	Анатомический анализ мускулатуры. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека (7 с)	2		
	Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. (8 с)	2		
	Практические занятия	210		
	1	Рисунок гипсовой модели руки человека (бумага, карандаш). (7 с)	10	2
	2	Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях (мягкий карандаш, угольный карандаш, сангина) (7 с)	6	
	3	Рисунок гипсовой модели стопы (бумага, карандаш). (7 с)	5	3
	4	Кратковременный, конструктивный рисунок ноги натурщика (бумага, карандаш, сангина). (7 с)	8	
	5	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона (бумага, карандаш, карандаш). (7 с)	25	
	6	Поясной портрет пожилого человека с руками (бумага, 0,5 листа, акварель, карандаш). (7 с)	17	
	7	Портрет человека с руками в интерьере (бумага, 0,5 листа, материал по выбору студентов). (7 с)	17	
	8	Наброски одетой фигуры человека с легкой тоновой проработкой (бумага разных сортов и формата, цвета, мягкий карандаш, фломастер, акварель, уголь, соус) (4 с).	5	
	9	Наброски фигуры человека в движении (материал по усмотрению студентов). (7 с)	4	
10	Рисунок стоящей мужской фигуры в несложной позе на светлом фоне .Ф.А2, карандаш (8 с)	18		
11	Рисунок одетой полуфигуры человека с включением кистей рук на пространственном фоне (бумага белая, тонированная, угольный карандаш, сангина). (7 с)	18	2,3	
12	Рисунок одетой сидящей мужской фигуры (бумага карандаш. (8 с)	18		

	13	Рисунок одетой сидящей фигуры человека в легком повороте с предметом в руках (бумага, тонированная бумага, карандаш). Ф А2, (8 с)	18	
	14	Рисунок сидящей полуфигуры человека у окна (материал - сангина, мел, белая или тонированная бумага). (8 с)	18	
	15	Выполнение наглядного пособия последовательного ведения рисунка фигура человека (8 с)	10	
	16	Наброски фигуры человека в различных поворотах и позах (материал по усмотрению студентов). (8 с)	8	
	17	Наброски и зарисовки групп людей, связанных определенным видом деятельности (материал по выбору). ФА4, (8 с)	1	
	Контрольная работа		2	
	1	Наброски кисти руки натурщика (7 с)	1	
	2	Наброски одетой фигуры человека (8 с)	1	
	Самостоятельная работа: № 20-26		107	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			223	
Самостоятельная работа №1. Конструктивные линейные зарисовки геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида) с разметкой светотени и построения падающих теней, бумага А4, карандаш			6	
Самостоятельная работа №2. Кратковременный рисунок драпировки со складками (бумага, карандаш).			6	
Самостоятельная работа №3. Изображение предметов, окружающей среды, с учетом законов перспективы, линейно-конструктивного построения и светотени.			6	
Самостоятельная работа №4. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (шкаф, тумба, кувшин, банки, вазы и т.д.). (бумага, разная по цвету, тону, размеру, формату, мягкий карандаш, фломастер).			6	
Самостоятельная работа №5. Рисунок гипсового орнамента (бумага, карандаш) по памяти (бумага А4, карандаш).			6	
Самостоятельная работа № 6. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки отдельных бытовых предметов (5 шт. формат А4)			6	
Самостоятельная работа № 7. Наброски одетой фигуры человека (бумага разных сортов и формата, цвета, мягкий карандаш, фломастер, акварель, уголь, соус).			0,5	
Самостоятельная работа № 8. Наброски фруктов и овощей (разные по цвету, размеру бумага, мягкий				

карандаш).

Самостоятельная работа № 9. Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, портфель, часы настенные, настольная лампа, ведро, самовар и т. д.). (бумага, разная по цвету, тону, размеру, формату; уголь, карандаш, сангина, соус, фломастер).

Самостоятельная работа № 10. Наброски столярных и слесарных инструментов (бумага, карандаш, фломастер, уголь, сангина).

Самостоятельная работа № 11. Наброски натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону. (бумага, разная по фактуре, по формату, тону, цвету, карандаш, акварель, уголь, соус, сангина).

Самостоятельная работа № 12. Наброски животных с натуры, с чучел зверей и птиц (материал по усмотрению студентов).

Самостоятельная работа № 13. Выполнение набросков и зарисовок предметов, окружающей среды на плоскости различными материалами

Самостоятельная работа №14. Выполнить зарисовку элементов пейзажа (Формат А4, тушь, перо)

Самостоятельная работа №15. Выполнить зарисовку вида из окна (Формат А4, тушь, перо)

Самостоятельная работа №16. Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (3 ракурса) (бумага, мягкий карандаш).

Самостоятельная работа №17. Зарисовки деталей головы с натуры (глаза, нос, губы, ухо) по памяти и по представлению (бумага, карандаш).

Самостоятельная работа №18. Наброски головы человека (материал по выбору студентов)

Самостоятельная работа №19. Портретные наброски людей разного пола и возраста (бумага белая и тонированная, карандаш, уголь, сангина, фломастер).

Самостоятельная работа № 20. Наброски одетой фигуры человека (бумага разных сортов и формата, цвета, мягкий карандаш, фломастер, акварель, уголь, соус).

Самостоятельная работа № 21. Зарисовки кисти руки натурщика в двух положениях (мягкий карандаш, угольный карандаш, сангина).

Самостоятельная работа № 22. Кратковременный рисунок ноги натурщика (бумага, карандаш, сангина).

Самостоятельная работа № 23. Наброски фигуры человека в статичных позах (материал по усмотрению студентов).

Самостоятельная работа № 24. Наброски фигуры человека в динамичных позах (материал по усмотрению студентов).

1

1

1

1

0,5

1

5

5

7

8

10

14

20

5

8

20

<p>Самостоятельная работа № 25. наброски и зарисовки групп людей, связанных с определенным видом деятельности (материал - по выбору студентов).</p> <p>Самостоятельная работа № 26. Сюжетные групповые наброски людей, уличных, базарных, вокзальных и спортивных оценок (материал - по выбору студентов).</p>		20	
<p>Учебная практика (пленер)</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунков с натуры: длительный рисунок, зарисовка, набросок; - выполнение зарисовок фрагментов пейзажа, пейзажных мотивов из окна; - выполнение зарисовок живой природы на станциях юных натуралистов, в зоологических и краеведческих музеях; - выполнение зарисовок живой природы представителей «комнатной» флоры и фауны. 		20 20	
		36	
1	2	3	4
Раздел 2. Выполнение живописных работ с натуры, по памяти и представлению		445	
МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ		445	
Тема 2.1. Натюрморт (акварель)		98	
Содержание			
1.	Значение материалов и техник в практике художника-педагога (3 с)	1	1
2.	Виды и особенности цвето-тоновых контрастов (3 с)		1,2
3.	Технические приемы письма акварелью. Связь предметов по цветовому тону. Понятие колорита (4 с).	1	2
4.	Технический прием лессировок.		2
5.	Особенности изображения с натуры животных и птиц в акварели. (3 с)		2
6.	Методические особенности письма драпировок, технические приемы письма. (3 с)		2

7.	Особенности письма предметов при дневном освещении. Закрепление знаний по цветоведению. (3 с)		2
8.	Особенности письма предметов при электрическом освещении.		2
9.	Алгоритм выполнения натюрморта.		2,3
Практические занятия		96	
1.	Этюд яблока. Формат А3 (3 с)	3	
2.	Натюрморт из овощей и фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету и светлоте. Формат А3 (3 с)	10	
3.	Этюд натюрморта из овощей и фруктов с драпировкой (по памяти). Формат А3 (3 с)	5	
4.	Этюд чучела птицы. Формат А3 (3 с)	4	
5.	Натюрморт с чучелом птицы. Формат А3 (3 с)	10	
6.	Этюды драпировок. Формат А3.(гуашь, акварель) (3 с)	7	
7.	Несложный натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски. Формат А (3 с)	11	
8.	Натюрморт из предметов быта в холодной гамме при естественном освещении (материал по выбору). Формат А3 (4 с).	6	
9.	Натюрморт из предметов быта в холодной гамме при искусственном освещении. Формат А3 (4 с).	6	
10.	Натюрморт из предметов быта теплой гаммы при естественном освещении. Формат А3 (4 с).	6	
11.	Натюрморт из предметов быта теплой гаммы при искусственном освещении Формат А3 (4 с).	6	
12.	Натюрморт из предметов быта различных по форме и материалности на фоне окна. ФА3, акварель (4 с).	12	
13.	Методическая разработка на тему: «Последовательность выполнения этюда натюрморта акварелью с натуры методом лессировки». Ф А3, акварель (4 с).	8	

	Контрольная работа:			
	1	Этюд предмета комбинированной формы (3сем)	1	3
	2	Этюд предмета в технике алла-прима (бумага, Ф.А4, акварель) (4 сем).	1	3
	Самостоятельная работа		48	
	Самостоятельные работы № 1-№13			
Тема 2.2 Натюрморт (гуашь)	Содержание		32	
	1.	Творческий подход к содержанию и постановке натюрморта. Тема, идея, сюжет тематического натюрморта. Технические приемы работы и изобразительные возможности гуашевых красок.	1	1
	2.	Декоративная стилизация в натюрморте. Средства стилизации, виды стилизации. Особенности цветового решения декоративного натюрморта. Колорит.	1	1,2
	3.	Особенности изображения натюрморта в перспективе интерьера. Соразмерность, масштабность, перспектива цвета и тона при выполнении натюрморта в интерьере.	1	2,3
	Практические занятия		29	
	1.	Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками. Формат А3(3 сем)	10	
	2.	Декоративный натюрморт из предметов быта различных по материалу. Формат А2 (4 сем).	8	
	3.	Тематический натюрморт. Формат А3(3 сем)	11	
	Самостоятельная работа			
	Самостоятельная работа №17-№21		14	
Тема 2.3 Натюрморт (масло)	Содержание		61	
	1.	Понятие «гризайль». Особенности письма масляными красками в технике «гризайль».	1	1,2
	2.	Виды письма масляными красками: корпусное (пастозное) письмо,	1	1,2

		лессировочное (прозрачное), полупастозное (комбинированное) письмо.		
	3.	Технические приемы работы масляными красками для передачи материальности и фактуры предметов		2
	Практические занятия		59	
	1.	Натюрморт из предметов быта в технике «гризайль» Формат А4 (5 сем)	9	
	2.	Тематический натюрморт Формат 50/70. (7 сем)	16	
	3.	Натюрморт с гипсовой маской, тканями и т.д. Формат 50/70 (5 сем).	11	
	4.	Творческий тематический натюрморт (по воображению) Формат 50/70 (5сем).	11	
	5.	Тематический натюрморт в интерьере. Формат 50/70 (8 сем)	12	
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 17-№21	27	
	Содержание		85	
Тема 2.4 Портрет (масло)	1.	Методическая и техническая последовательность выполнения портрета масляными красками.	1	1,2
	2.	Особенности письма портрета масляными красками в технике «гризайль». (6 сем)		1
	3.	Восприятие цвета в зависимости от окружающей среды и возможность использования различных приемов письма.		2
	4.	Выявление конструктивно-анатомических особенностей формы головы натурщика посредством цвета и тона		2,3
	5.	Влияние освещения на цветовое единство работы.		2,3
	6.	Современные авторские технические приемы письма в масляной живописи		
	Практическая работа		84	
	1.	Этюд гипсовой головы. Формат А4, гризайль. (5 сем).	9	
	2.	Этюд – копия с репродукции работы художника. Ф А4, масло. (6 сем).	5	
	3.	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне при естественном	14	

		освещении. Формат 40/50 (6 сем).		
	4.	Этюд головы натурщика при искусственном освещении. Формат 40/50. (6 сем).	14	
	5.	Краткосрочный этюд головы пожилого человека на нейтральном фоне. Формат 40x50. Гризайль, масло. (6 сем).	14	
	6.	Поясной портрет натурщика с включением рук. Формат А2, акварель, гуашь (7 сем)	17	
	7.	Методическая разработка поэтапного этюда головы человека. Ф А3. (6 сем).	9	
	Контрольная работа:			
	1	Этюд части лица человека. Ф А4, гуашь. (6 сем).	1	
	2	Этюд кистей рук (гуашь) (7 сем)	1	
	Самостоятельная работа			
	Самостоятельная работа № 22-№28			
Тема 2.5 Фигура (масло)	Содержание		140	
	1.	Особенности работы над этюдом фигуры человека: передача индивидуальности характера портретируемого, настроения модели.	2	2
	2.	Выбор технических приемов выполнения работы, творческий подход к работе над этюдом фигуры человека.		2,3
	3.	Цветовое единство, передача пространства в этюде. Связь фигуры с интерьером.		2
	4.	Особенности изображения фигуры пожилого человека.		2
	Практическая работа		138	
	1.	Этюд одетой полуфигуры человека (грязайль) Формат 40/50 (7 сем)	17	
		Этюд одетой полуфигуры человека у окна. Формат 50/70 (7 сем)	18	
	2.	Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне. Формат 50/70 (7 с)	18	
	3.	Этюд фигуры человека на фоне цветных драпировок Формат 50x70. (7 сем)	18	

	4	Этюд одетой женской фигуры в национальном или театральном костюме. Формат 50/70 (8 сем)	16	
	5.	Этюд одетой полуфигуры человека Формат 40/50 (8 сем)	14	
		Этюд одетой фигуры человека на контрастном по цвету фоне. Формат 50/70 (8 сем)	18	
	6.	Этюд одетой сидящей фигуры человека в интерьере. Масло, формат 50x70 (8 сем)	18	
	Контрольная работа:			
	1	Этюд фигуры человека (гуашь) (8 сем)	1	
		Самостоятельная работа Самостоятельная работа №29-№36		
Тема 2.6 наброски и этюды с натуры фигуры человека	Содержание		5	
	1	Особенности выполнения набросков фигуры человека кистью.	1	
	Практическая работа			
	1	Наброски фигуры человека: гризайль, пятном, цветные (4 сем).	4	
Тема 2.7 Пейзаж	Содержание		40	
	1.	Технические приемы письма и колорит в пленерной живописи.	1	1,2
	2.	Принципы построения пейзажного изображения		2
	3.	Передача пространства в этюде пейзажа. Особенности изображения архитектурных сооружений в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива (4 с).		2,3
	4.	Творческий подход к выбору средств выразительности	1	
	5.	Особенности изображения природных форм на пленэре (акварель, масло).		2
	6.	Особенности изображения деталей переднего плана пейзажа.		
	Практическая работа		38	

	1.	Этюд осеннего пейзажа Формат А3.(гуашь). (5 сем)	4	
	2.	Этюд весеннего пейзажа с планами. Формат А3, масло (8 сем)	5	
		Этюд букета цветов акварелью Формат А2 (7 сем)	10	
	3.	Этюд пейзажа с архитектурным строением Формат А3(акварель, гуашь). (4 сем.)	7	
	4.	Этюд несложного пейзажа с далями Формат А3(акварель, цветной карандаш) (4 сем).	5	
	5.	Этюд дерева с кроной Формат А3 (акварель) (4 сем).	3	
	6.	Этюд элемента пейзажа (ветка, пень) Формат А3, масло (5 сем).	2	
	7.	Этюд крупного растения (масло) Формат А4 (5 сем).	2	
		Самостоятельная работа		
		Самостоятельная работа № 37-№ 44		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			228	
	Самостоятельная работа	1.Этюд предмета с передачей любого вида контраста. (Формат А4) ,акварель	6	
	Самостоятельная работа	2.Этюд овощей и фруктов. (Формат А4), акварель	4	
	Самостоятельная работа	3.Этюд овощей и фруктов в технике мазка. (Формат А3), акварель	4	
	Самостоятельная работа	4.Набросок с натуры животного или птицы в технике алла прима. (Формат А4), акварель	5	
	Самостоятельная работа	5.Этюд домашнего животного, птицы по памяти в технике лессировок. (Формат А4), акварель	3	
	Самостоятельная работа	6.Этюд драпировки со складкой в выбранной технике. (Формат А3)	4	
	Самостоятельная работа	7.Этюд натюрморта на выбранную тему по воображению. (Формат А3), акварель, гуашь	6	
	Самостоятельная работа	8.Этюд несложного натюрморта. (Формат А4), акварель	5	
	Самостоятельная работа	9.Этюд натюрморта на заданную тему. (Формат А3)	4	
	Самостоятельная работа	10.Этюд натюрморта при электрическом освещении. (Формат А4), акварель	4	
	Самостоятельная работа	11. Этюд натюрморта с драпировкой с натуры (Формат А4)	3	
	Самостоятельная работа	12.Этюд натюрморта на выбранную тему по воображению. (Формат А4)	5	

акварель, гуашь, пастель.		
Самостоятельная работа 13. Этюд натюрморта с включением предмета белого цвета. (Формат А4)		6
Самостоятельная работа 14. Этюд несложного натюрморта. Гуашь. (Формат А4)		5
Самостоятельная работа 15. Этюд натюрморта с цветными драпировками . (Формат А3)		4
Самостоятельная работа 16. Натюрморт на окне. Гуашь. (Формат А4)		5
Самостоятельная работа 17. Этюд предмета бата в технике «гризайль» (формат А4). Масло		5
Самостоятельная работа 18 Этюды овощей и фруктов(формат А4). Масло		8
Самостоятельная работа 19. Этюд драпировки со складками на передачу материальности (формат А4). Масло		5
Самостоятельная работа 20. Этюд натюрморта с предметами , контрастными по цвету и тону		6
Самостоятельная работа 21. Копия натюрморта с работы художника		6
Самостоятельная работа 22. Этюд частей лица. (Формат А4) масло.		4
Самостоятельная работа 23. .Этюд головы человека (гризайль) . (Формат А3) масло		2
Самостоятельная работа 24. Этюд головы человека в легком повороте. (Формат А3) масло		7
Самостоятельная работа 25. Этюд головы человека в сложных условиях освещения. (Формат А3) масло		7
Самостоятельная работа 26. Этюд головы человека при естественном освещении. (Формат А3) масло		7
Самостоятельная работа 27. Портрет в технике гризайль. (Формат А4) масло		8
Самостоятельная работа 28. Методическая разработка поэтапного этюда головы человека.		5
Самостоятельная работа 29. Быстрый этюд фигуры человека. (Формат А4) масло		8
Самостоятельная работа 30. Этюд фигуры человека в декоративном стиле. (Формат А4) гуашь		9
Самостоятельная работа 31. Этюд фигуры человека при солнечном освещении. (Формат А4) масло		8
Самостоятельная работа 32. Этюд фигуры человека в контрастном по цвету окружении. (Формат А4) масло		8
Самостоятельная работа 33. Этюд рук человека. (Формат А4) масло		8
Самостоятельная работа 34. Этюд элементов одежды. (Формат А4) масло		7
Самостоятельная работа 35. Этюд фигуры человека (по памяти). (Формат А4) гуашь.		8
Самостоятельная работа 36 Этюд фигуры человека с натуры(Формат А.4 масло)		8
Самостоятельная работа 37 Этюд элементов пейзажа. (Формат А4) масло		2
Самостоятельная работа 38. Этюд пейзажа с передачей состояния. (Формат А4) масло		2

<p>Самостоятельная работа 39. Этюд цветов в оригинальной технике. (Формат А3)</p> <p>Самостоятельная работа 40. Этюд пейзажа гуашевыми краскам (Формат А4)</p> <p>Самостоятельная работа 41. Этюд далей. (Формат А4) масло</p> <p>Самостоятельная работа 42. Этюд ветки дерева. (Формат А4) масло</p> <p>Самостоятельная работа 43. Этюд элемента пейзажа (Формат А4) масло</p> <p>Самостоятельная работа 44. Этюд листьев дерева, кустарника. (Формат А4) масло,</p>		5	
		4	
		2	
		2	
		2	
		2	
<p>Учебная практика (пленер)</p> <p>Виды работ</p> <p>- выполнение этюдов с натуры: длительный этюд, кратковременный этюд, зарисовка кистью, кистевые наброски с живой натуры;</p> <p>- выполнение этюдов фрагментов пейзажа, пейзажных мотивов из окна;</p> <p>- выполнение этюдов живой натуры на станциях юных натуралистов, в зоологических и краеведческих музеях;</p> <p>- выполнение этюдов живой натуры представителей «комнатной» флоры и фауны.</p>		36	
<p>Раздел 3. Выполнение объемно-пластических работ</p>			
<p>МДК 03.02.</p> <p>Основы выполнения объемно-пластических работ</p>		85	
<p>Тема 3.1. Художественно-выразительные средства скульптуры</p>		1	1
<p>Содержание учебного материала</p>		2	
1	Понятие «скульптура», как вид искусства		
2	Выразительные средства скульптуры		
3	Пластический язык: ритм, акцент, нюанс, масштаб		
4	Жанры скульптуры: портретный, бытовой, анималистический, исторический		

	Самостоятельная работа		1		
		Самостоятельная работа № 1	1		
Тема 3.2.Скульптурные материалы как средство художественной выразительности	Содержание учебного материала		1	2	
	1	Материалы лепки - пластилин, глина, гипс, полимерная глина (пластика), их свойства. Организация рабочего места			
	2	Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание, срезы.			
	3	Знакомство с инструментами (стеки, киянка, петли, циркуль)			
	Практические занятия		1		
	1	Упражнения по ознакомлению с приёмами лепки			
	2	Приемы работы стеками			
	Контрольная работа		1		
		Художественно-выразительные средства скульптуры			
	Самостоятельная работа		2		
	Самостоятельная работа № 2		2		
Тема 3.3.Лепка с натуры простейших по форме предметов	Содержание учебного материала		6	2	
	1	Изучение основных принципов формирования объемной формы	1		
	2	Этапы работы при лепке простейших по форме предметов			
	Практические занятия		2		

	1	Лепка с натуры овощей или фруктов различными способами лепки	2	
	2	Лепка с натуры кувшина конструктивным и пластическим способами. Размер предметов – 5-8 см. Материал – скульптурный пластилин	1	
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 3,4	2	
	Лепка фигуры животного		5	
	1	Создание образа в анималистической композиции. Показ и анализ репродукций произведений мастеров. Разбор анатомических особенностей представителей животного мира (строение скелета животного).	1	
	2	Особенности пластического решения фигуры животного		
	3	Последовательность лепки животных и птиц		
	Практические занятия		3	
	1	Лепка фигуры животного в реалистической манере	2	
	2	Лепка фигуры животного в стилизованной манере	1	
	Самостоятельная работа		3	
		Самостоятельная работа № 5,6	3	
Тема 3.4. Плоская скульптура. Розетка.	Содержание учебного материала		7	
	1	Композиция в скульптурном рельефе	1	1,2
	2	Разбор особенностей, возможностей и разновидностей фронтальной пластики (горельеф, рельеф, барельеф).		

	3	Беседа о значении материала в создании скульптурного произведения. Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (понятие глубины).			
	4	Этапы работы над лепкой геометрического орнамента			
	Практические занятия:				6
	1	Лепка с натуры геометрического симметричного орнамента Размер пластины – 15 x 20 см. Материал – скульптурный пластилин			
	Самостоятельная работа				
	Самостоятельная работа № 7	3			
Тема 3.5. Лепка деталей лица с классических гипсовых образцов.	Содержание учебного материала		16	2	
	1	Классические каноны и пропорции лица на примере античных статуй	1		
	2	Пропорции лицевой части головы (средняя линия, линия глаз, лобные бугры, расстояние между скуловыми костями, линия рта, длина носа, расположение переносицы).			
	3	Пластика носа, конструктивно-анатомическое строение.			
	4	Пластика губ, конструктивно-анатомическое строение			
	5	Пластика глаза, конструктивно-анатомическое строение			
	8	Последовательность лепки глаза с классического гипсового образца			
	Практические занятия		15		
	1	Зарисовка носа с гипсового образца.	5		
	2	Лепка носа с гипсового образца. Размер пластины – 8 x 10. Материал – скульптурный пластилин			
	3	Зарисовка губ с гипсового образца.	5		
	4	Лепка губ с гипсового образца. Размер пластины – 8 x 10. Материал – скульптурный пластилин			
	5	Зарисовка глаза с гипсового образца.	5		
	6	Лепка глаза с гипсового образца. Размер пластины – 8 x 10			

		Материал – скульптурный пластилин		
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 10,11,12	9	
Тема 3.6.Лепка с натуры обрубочной модели головы человека.	Содержание учебного материала		13	1,2
	1	Конструктивно-анатомическое строение головы, основные пропорции	1	
	2	Последовательность лепки обрубочной модели головы человека		
	Практические занятия		12	
	1	Зарисовка с натуры обрубочной модели головы человека		
	2	Лепка с натуры обрубочной модели гипсовой головы. Объём головы – 10х15см. Материал - скульптурный пластилин		
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 13	3	
Тема 3.7.Горельеф. Декоративный натюрморт с драпировками	Содержание учебного материала		5	1,2
	1	Законы перспективного изображения предметов в пространстве	1	
	2	Стилизация предметов натюрморта		
	3	Последовательность лепки горельефа натюрморта		
	Практические занятия		4	
	1	Зарисовки натюрморта с натуры, по памяти и репродукциям		
2	Лепка с натуры рельефа натюрморта с драпировками. Размер пластины – 15 х18(20) см.			

		Материал – скульптурный пластилин, самоотвердевающийся пластик		
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 14	2	
Тема 3.8. Лепка барельефа на свободную тему (анималистическая композиция)	Содержание учебного материала		5	2,3
	1	Создание образа в анималистической композиции. Анализ репродукций произведений мастеров анималистического жанра в скульптуре.	1	
	2	Последовательность лепки рельефа на свободную тему		
	Практические занятия		4	
	1	Разработка эскиза композиции на основе зарисовок		
	2	Лепка пластины		
	3	Лепка рельефа. Размер пластины – 15x20. Материал – скульптурный пластилин		
	Самостоятельная работа			
	Самостоятельная работа № 15	2		
Тема 3.9. Лепка рельефа. Медальерная пластика.	Содержание учебного материала		8	1,2
	1	Беседа «История медальерного искусства»	1	
	2	Особенности построения барельефа при композиционном решении медали. Форма и размеры медалей, материалы.		
	3	Последовательность лепки барельефа медали с изображением головы человека в профиль		
	Практические занятия		7	

	1	Разработка эскиза композиции медали		
	2	Лепка медали в выбранном материале (глина, пластилин, пластика). Размер – d 8-10 см.		
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 16	4	
Тема 3.11. Комбинированный способ лепки декоративного панно	Содержание учебного материала		5	2
	1	Стилизация. Пластический язык скульптуры малых форм. Размер и материалы	<i>1</i>	
	Практические занятия		4	
	1	Выполнение поисковых композиционных зарисовок		
	2	Перенос рисунка на плоскость, набор высоких мест. Лепка отдельных предметов Материал – цветной пластилин, полимерная глина, размер формата – А5		
	Самостоятельная работа			
	Самостоятельная работа № 17	2		
Тема 3.12.Современные пластические материалы. Мелкая пластика	Содержание учебного материала		5	1,2
	1	Искусство скульптуры малых форм. Основные направления в мелкой пластике	<i>1</i>	
	2	Инструменты и приспособления для работы с пластикой		
	Практические занятия		4	

	1	Разработка эскизов бижутерии		
	2	Лепка отдельных элементов. Сборка и отделка поверхности изделия.		
	3	Уточнение деталей. Декорирование лаком Материал – полимерная глина		
	Самостоятельная работа			
		Самостоятельная работа № 18,19	3	
		Итого:	85	
Темы внеаудиторной самостоятельной работы			39	2,3
Самостоятельная работа № 1. Сбор собственного методического фонда, включающего литературу и иллюстрации по искусству скульптуры с целью закрепление знаний о художественно-выразительных средствах и жанрах скульптуры			1	
Самостоятельная работа № 2. Отработка приемов лепки простейших предметов и работы со скульптурными принадлежностями			2	
Самостоятельная работа № 3. Зарисовки с натуры и по представлению овощей, фруктов, предметов быта			1	
Самостоятельная работа № 4. Лепка простого по форме кувшина без внутренней полости пластическим и конструктивным способами, проработка деталей			2	
Самостоятельная работа № 5. Зарисовки животных и птиц с натуры, по памяти, репродукциям.			1	
Самостоятельная работа № 6. Лепка пластической формы животного или птицы			2	
Самостоятельная работа № 7. Доработка и завершение рельефа орнамента, проработка мелких деталей.			2	
Самостоятельная работа № 8. Изучение пропорций головы и основных принципов формирования объемной формы			1	

Самостоятельная работа № 9. Схематические зарисовки в альбом академического канона рисования головы человека		2	
Самостоятельная работа № 10. Проработка формы носа, уточнение пропорций, проработка мелких деталей		3	
Самостоятельная работа № 11. Проработка формы губ, уточнение пропорций, проработка мелких деталей		3	
Самостоятельная работа № 12. Проработка формы глаза, уточнение пропорций, проработка мелких деталей		3	
Самостоятельная работа № 13. Проработка формы обрубочной головы		3	
Самостоятельная работа № 14. Моделирование формы объемных предметов в натюрморте, проработка мелких деталей		2	
Самостоятельная работа № 15. Проработка мелких деталей рельефа		2	
Самостоятельная работа № 16. Уточнение пластической формы, пропорций и мелких деталей медали		4	
Самостоятельная работа № 17. Лепка декоративного панно, уточнение большой массы		2	
Самостоятельная работа № 18. Проработка мелких деталей композиции		1	
Самостоятельная работа № 19. Проработка деталей мелкой пластики		2	
Раздел ПМ.4 Выполнение декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	..		
МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ		253	

и художественной обработки материалов			
Тема 4.1. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека.	Содержание учебного материала	2	
	1. Введение в предмет		1
	2. Определение понятия декоративность		1
	3. Назначение декоративно-прикладного искусства		1
	4. Городское художественное ремесло.		1,2
	5. Народные художественные промыслы.		
	6. Раскрытие понятий: монументально-декоративное искусство, дизайн, оформительское искусство.		1
Тема 4.2. Образ в декоративно-прикладном искусстве.	Содержание учебного материала	2	
	1. Выразительные средства образа художественной вещи в народном и декоративно-прикладном искусстве.		1,2
	2. Художественный образ, символ, знак – сходство и различия понятий.		1,2
	3. Образ-тип. Взаимодействие образного решения и художественно-выразительных средств.		2
	Практические занятия		
	1. Выполнить таблицу «Декоративный штрих» Формат А4. Тушь, перо, гелевая ручка		
	2. Разработка декора бионической формы Формат А4. Тушь, перо, гелевая ручка.		
Тема 4.3 Стилизация в декоративном искусстве	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Понятие о стилизации природных форм.		
	2. Лаконизм, выразительность силуэта и цвета.		
	3. Принцип обобщения.		
	4. Стилизация орнаментальных мотивов в народных росписях (Городец, Хохлома, Полхов-Майдан, Северо – Двинская роспись).		

Тема 4.4. Орнаментальные композиции	Содержание учебного материала		5	
	1.	Происхождение и развитие орнамента		1,2,3
	2.	Символика в орнаментальной композиции		
	3.	Виды орнаментов и их классификация.		
	4.	Принципы трансформации форм природы в орнаментальные мотивы.		
	5.	Принципы построения орнаментов (орнамент в полосе, круге, сетчатый орнамент).		2,3
	6.	Виды стилизации в русском народном искусстве.		
	7.	Стили в орнаментальном искусстве.		
	8.	Орнамент в русском народном костюме.		
	9.	Гармонизация цвета в орнаментальных композициях		
	Практическая работа		14	
	1.	Выполнение таблицы «Символы в орнаментах народов мира»		
	2.	Выполнение таблицы «Виды симметрии орнаментальных лент»		
	3.	Выполнение стилизации бионической формы		
4.	Составление орнамента в полосе			
5.	Выполнение эскиза колористической карты холодной и теплой цветовой гамме.			
6.	Построение замкнутого орнамента			
7.	Построение сетчатого орнамента			
Тема 4.5. Художественное конструирование изделий из бумаги	Содержание учебного материала		3	
	1.	Виды и технологические свойства бумаги		1
	2.	Материалы и инструменты для работы с бумагой.		1
	3.	Виды работ с бумагой		2
	4.	Основные приемы работы с бумагой: резание, склеивание, складывание и фальцевание, окраска и декоративная обработка бумаги.		

	5.	История оригами и его виды. Система условных знаков		2,3
	Лабораторное занятие		1	
	1.	Анализ различных видов бумаги		
	Практические занятия		11	
	1.	Выполнение простых фигурок животных в технике оригами (щенок, лиса, слон и др.)		
	2.	Складывание цветов в технике оригами (тюльпан, лилия и др.)		
	3.	Выполнение модульного оригами		
	4.	Выполнение складных упаковочных коробок в технике киригами		
	5.	Выполнение декоративной рамки. Картон, бумага		
	8.	Моделирование сказочного персонажа		
Тема 4.9. Аппликация из бумаги	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Декоративная аппликация в орнаментах народов мира.		
	2.	Симметричная и многоосная аппликации.		
	3.	Основные приемы работы при выполнении аппликации		
	Практические занятия		5	
	1.	Вырезание узоров из сложенной бумаги. Одноосная симметричная аппликация.		
	2.	Вырезание. Двухосная аппликация.		
	4.	Вырезание транспарантной аппликации		
Тема 4.10 Папье-маше	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1.	Определение термина «папье-маше».		
	2.	Технология изготовления изделий в технике папье-маше.		

	3.	Основные рецептуры клеящих составов.		
	4.	Красящие составы и процесс окрашивания готовых изделий		
	Практическая работа		6	
	1.	Изготовление и окрашивание объемного предмета (фрукт, несложная фигурка животного, кувшин, кружка)		
	2.	Изготовление и декорирование плоской тарелки		
Тема 4.11 Соленое тесто	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	История развития промысла. Жертвенные фигурки из теста народов Египта, Китая, Эквадора. Декоративные изделия из муки в странах Европы. Русские подарочные фигурки-козюли.		
	2	Основные рецептуры приготовления теста.		
	3	Организация рабочего места.		
	4	Способы изготовления поделок.		
	5	Окрашивание теста. Цветовые эффекты и глазурирование.		
	6	Сушка и обжиг. Способы сушки.		
	7	Раскрашивание и лакировка изделий.		
	Практическая работа		8	
	1	Выполнение декоративных пластин методом отпечатка Размер 80*80(3 шт.)		
2	Выполнение пластины-барельефа «Рог изобилия». (Формат А8)			
3	Лепка и роспись объемной формы на каркасе (сова, кот, рыбка)			
Тема 4.12 Мозаика, как вид декоративно- прикладного искусства	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1.	Понятия мозаика, интарсия, инкрустация.		
	2.	Византийская мозаика.		
	3.	Флорентийская мозаика.		
	4.	Русская мозаика		

	5.	Развитие мозаичного искусства в творчестве современных художников-монументалистов.		
	Практические занятия		12	
	1.	Выполнение мозаики из бумажного модуля по авторскому эскизу. Формат А4		
	2.	Выполнение мозаики из яичной скорлупы. Знак Зодиака Формат А8		
	3	Творческая композиция из яичной скорлупы на объемном предмете (шкатулка, кувшин и пр.)		
Тема 4.13. Аппликация из природных материалов (Флористика)	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1.	Заготовка природного материала. Календарные сроки заготовки различных растений.		
	2.	Обработка, способы сушки и хранение растений.		
	3.	Стойкость цвета.		
	4.	Материалы, инструменты и клеящие составы для выполнения флористики.		
	5.	Законы составления цветочных композиций.		
	Практические занятия		8	
	1.	Выполнение предметной аппликации (бабочка, рыбка, стрекоза). Формат А4		
	2.	Выполнение сложной сюжетной композиции в технике «Флористика»		
	3.	Выполнение цветочной композиции из семян растений		
Тема 4.14. Аппликация из соломки	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1.	Технология подготовки соломы.		
	2.	Подготовка инструментов и материалов к работе.		
	3.	Техника инкрустации по различным грунтам.		
	4.	Техника прямого набора и соломенных лент.		
	Практические занятия		6	
1.	Обработка соломы и подготовка соломенных лент			

	2.	Выполнение творческой композиции на заданную тему (натюрморт с цветами, многоплановый пейзаж, геометрический орнамент) Формат А4		
Тема 4.15. Валяние из шерсти	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Виды работы с шерстью (объемное, сухое и мокрое валяние)		
	2.	Материалы и инструменты		
	Практические занятия		5	
	1	Валяние объемной формы (яблоко, груша и т.д.)		
2	Выполнение композиции в технике сухого валяния (пейзаж, натюрморт по выбору студента)			
Тема 4.16. Аппликация из ткани	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Декоративно-прикладные приемы работы с тканью		
	2.	Материалы, инструменты, приспособления.		
	3.	Авторские техники в аппликации из ткани		
	Практические занятия		5	
	1.	Упражнения на различные способы сборки аппликации		
2	Выполнение декоративной аппликации по авторскому эскизу. Формат 30*40			
Тема 4.17. Ручная роспись ткани (батик)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Роспись тканей и ее основные техники: горячий батик, свободная роспись, бандан, холодный батик.		1,2,3
2.	Характеристика основных видов ткани для батика (хлопок, шелк, шифон, искусственный шелк).			
3.	Оборудование и инструменты для изготовления батика			
4.	Резервирующие составы и характеристика природных и анилиновых красителей.			

	5.	Техника безопасности при работе с красителями и резервирующими составами.		
	6.	Технические приемы (ропись по соляной загустке, присыпание солью, мочевиной, вытравка).		
	7.	Стилизация природных форм при выполнении батичных композиций		
	Практическая работа		30	
	1.	Выполнение салфеток в технике «бандан» (двух- и трехцветное крашение)		
	2.	Выполнение колористической сетки		
	3.	Роспись несложной стилизованной бионической формы в холодной и теплой цветовой гамме.		
	4.	Выполнение авторской композиция на заданную тему (осенний мотив, русское поле, урожай и т.д.) в технике холодный батик.		
	5.	Упражнения в технике горячий батик (несложный орнамент, узор в 3-4 покрытия).		
	6.	Упражнение на заданную тему (зимний лес, старый город, вечность и т.д.) в технике «кракле».		
	7.	Итоговое задание. Авторская композиция в смешанной технике по заданной теме (Осенний мотив, Летний полдень, Дождь за окном и др.) Формат 30*40		
Тема 4.18. Ручное ткачество	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Развитие искусства художественного ткачества. Зарождение ткачества у древних народов. Ковроткачество в России и в Европе.		
	2.	Современное состояние искусства ковроткачества.		
	3.	Особенности текстильной композиции и стилизации в гобелене.		
	4.	Виды соединений в прямом ткачестве. Соединение по типу "палас", "килим", "на одну нить".		

	5.	Правила выполнения эскиза гобелена		
	Практическая работа		38	
	1.	Выполнение орнаментального элемента по схеме, используя любой вид соединения утков. Формат 15*10		
	2.	Выполнение мини-гобелена с использованием ворсовых узлов «жордес» и "сенна". Формат 15*10		
	3.	Выполнение мини-гобелена с использованием техники и приемов выполнения плетений «сумахи» и египетского. Формат 15*10		
	4.	Выполнение творческой работы. Плетение мини-гобелена по авторскому эскизу. Формат 20*20		
Тема 4.19. Народные промыслы России	Содержание учебного материала		11	1,2,3
	1.	Краткий исторический обзор развития народного искусства в России		
	2.	Народные художественные промыслы росписи по дереву: хохломская, городецкая роспись.		
	3.	Русская деревянная игрушка: Полхов-Майданскиетарарушки, богородская игрушка, матрешки.		
	4.	Русские художественные лаки: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй, Жостово.		
	5.	Русская глиняная игрушка: дымковская, каргапольская, филимоновская.		
	6.	Русская прялка: пермогорская роспись, мезенская роспись		
	7.	Павловопосадские платки		
	8.	Русская керамика: Гжель, Скопино		
	Практическая работа		43	
1	Выполнение элементов хохломской росписи.			
2	Выполнение авторского эскиза хохломской росписи. Формат А4			
3	Выполнение таблицы «Последовательность выполнения элементов			

		городецкой росписи».		
	4	Выполнение копии Полхов-Майданской росписи.		
	5			
	6	Выполнение таблицы «Последовательность выполнения элементов жостовской росписи».		
	7	Лепка и роспись дымковской игрушки		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			127	
Выполнение подборки изображений декоративной стилизации формы, выполненных с применением различных приемов стилизации.			2	
Завершение работы над выполнением таблицы «Символы в орнаментах народов мира».			2	
Завершение работы над выполнением таблицы «Виды симметрии орнаментальных лент».			2	
Выполнение стилизации бионической формы.			3	
Завершение работы над колористической картой.			3	
Выполнение цветового решения орнамента в полосе.			4	
Выполнение цветового решения замкнутого орнамента.			4	
Выполнение цветового решения сетчатого орнамента.			4	
Оформление изготовленных масок в самостоятельные композиции			4	
Завершить выполнение модулей и собрать цельнуюукусудаму.			3	
Разработать авторскую поделку с элементами надрезания и плетения			2	
Завершить работу над созданием фигурки сказочного образа (моделирование)			4	
На основе выполненных прорезных мотивов выполнить наглядные пособия. Формат А4.			5	
Разработать эскиз к транспарантной аппликации			1	
Склеить просушенную форму и выполнить грунтовку изделия из папье-маше.			2	
Разработать эскиз к росписи тарелки			2	
Завершить роспись тарелки и выполнить покрытие лаком готового изделия.			2	
Выполнить роспись изделия «Рог изобилия»			1	
Выполнить грунтовку к росписи изделия «Сова».			1	
Сделать подборку иллюстраций произведений художников-монументалистов, работающих в технике мозаика.			2	
Разработать эскиз к мозаике (из бумаги или картона) на предложенную преподавателем тему (Морской мир,			2	

Цветочный натюрморт, Мир музыки и др.)		
Разработать эскиз к мозаике из яичной скорлупы «Знак Зодиака»		3
Разработать эскизы к сложной композиции в технике флористика.		3
Завершить работу над детальной обработкой композиции в технике флористика.		4
Подготовить соломенные ленты к работе.		2
Разработать поисковые эскизы к работе в технике соломенных лент.		2
Завершить работу из соломенных лент.		2
Разработать эскизы к сухому валянию по заданной тематике.		1
Разработать поисковые эскизы к аппликации из ткани.		1
Завершить работу над картоном композиции аппликации из ткани.		1
Вырезать по лекалам, согласно эскиза, фрагменты аппликации из ткани.		2
Завершить сборку аппликации из ткани, дополнив её элементами декора.		2
Завершить работу над колористической сеткой.		2
Подобрать изображения растительных мотивов.		1
Разработать поисковые эскизы к холодному батику.		3
Разработать поисковые эскизы (орнаментальный мотив) к горячему батику.		3
Разработать поисковые эскизы к батику в смешанной технике.		5
Выполнить обводку резервирующим составом рисунок композиции батика в смешанной технике.		4
Выполнить натяжку нитей основы на ткацком раме.		1
Разработать эскиз для творческой работы в технике смешанного ткачества.		4
Завершить работу над гобеленом в смешанной технике.		10
Разработать эскиз к хохломской росписи.		4
Подготовить глину и инструменты к лепке дымковской игрушки.		1
Покрыть грунтом дымковскую игрушку и подготовить инструменты и материалы к росписи.		1
Производственная практика(Практика по разработке и созданию художественно-эстетической среды образовательной организации)	36	
Виды работ:		
- оформление графики малых форм в зависимости от содержания и назначения;		
- реализация идеи в компьютерной графике;		

<ul style="list-style-type: none"> - подбор цветового решения шрифтовой композиции; - анализ своей работы; - выполнение эскизов; - последовательное выполнение всех стадий работы над декоративным оформлением ; - работа различными материалами, инструментами и приспособлениями; - владение навыками коллективной работы; - владение техникой написания шрифтов различными материалами, инструментами и приспособлениями; - выполнение эскизов декоративного оформления интерьера и экстерьера; - последовательное выполнение всех стадий работы над декоративным оформлением интерьера и экстерьера; - работа различными материалами, инструментами и приспособлениями; - грунтовка и тонирование бумаги, картона, ДВП, фанеры, металла; - оклеивание планшетов бумагой. 				
Раздел 5. Чтение и выполнение машиностроительных и строительных чертежей в ручной графике				
МДК 03.05. Черчение		105		
Тема 5.1. Виды конструкторской документации	Содержание учебного материала		3	
	1.	Значение Единой системы конструкторской документации РФ (ЕСКД). Виды конструкторских документов. Рабочие чертежи и требования к их оформлению.	1	<i>1</i>
	Практические занятия:		1	3

	1. Содержание и правила оформления рабочего чертежа – тест.			
	Самостоятельная работа № 1		1	
	Упр. 1	Закрепление изученной темы по ОК №12, 14		
Тема 5.2. Изображения на рабочих чертежах – виды, разрезы, сечения	Содержание учебного материала		11	
	1	Системы расположения изображений. Виды – основные, дополнительные, местные. Их расположение и обозначения на чертежах.	1	<i>1</i>
	2	Разрезы, классификация разрезов; по количеству секущих плоскостей, направлением секущих плоскостей, по полноте изображения разреза детали: (разрезы горизонтальные, вертикальные, наклонные; разрезы простые и сложные; разрезы полные, местные, соединение вида и разреза) сущность их получения, изображение и обозначение разрезов.	1	
	3	Особенности вычерчивания разрезов (вырезов) в аксонометрических проекциях.	1	
	4	Сечения. Классификация сечений в зависимости от их расположения на чертеже относительно вида: сечение вынесенное, наложенное, в разрыве изображения детали. Особенности выполнения несимметричных и повернутых сечений. Обозначения сечений.	1	
	5	Условности и упрощения, допускаемые при выполнении изображений видов, разрезов и сечений.	1	
	Практические занятия:		6	
	1. Тестовое задание: определение наименования видов по заданным изображениям.			<i>2</i>
2. Построение простых разрезов				
3. Построение сложных разрезов				
4. Тестовое задание: определение наименования разрезов по заданным изображениям.				
5. Построение разрезов в аксонометрических проекциях.				
6. Выполнение рациональных фигур сечений по заданной аксонометрической проекции детали				

	7. Графическая работа №1. Выполнение чертежа детали с применением условностей и упрощений		6	
	Самостоятельная работа №2			
	Упр 2	Упражнение – построение 6 видов детали с натуры (рабочая тетрадь)		
	Упр3	Творческая задача – моделирование наглядного изображения детали из разрозненных элементов построение ее главного вида по заданным фигурам сечения		
	Упр4	Закрепление изученных теоретических сведений по теме графическая часть рабочего чертежа, условности и упрощения.		
Тема 5.3. Нанесение размеров и обозначений на рабочих чертежах.	Содержание учебного материала		5	<i>1</i>
	1	Условные знаки, надписи и упрощения при нанесении размеров. Обозначение уклонов и конусности. Понятие о предельных отклонениях формы и расположения поверхности. Нанесение предельных отклонений размеров.	1	
	2	Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей	1	
	3	Графические обозначения материалов в сечениях и правила их нанесения на чертежах.	1	
	Практические занятия:		2	<i>3</i>
	1	Устное чтение чертежа детали на определение способа нанесения размеров;		
	2	Графическое упражнение - по заданному контуру детали нанести размеры, шероховатость поверхности.		
	Самостоятельная работа № 3			
		Упр 5	Письменная работа – ТКТК №14 решение тестового задания	
Тема 5.4. Изображение и обозначение резьб. Крепежные резьбовые детали.	Содержание учебного материала		12	<i>1</i>
	1	Понятие о резьбе. Винтовые линии, винтовые поверхности, винтовой выступ. Винты однозаходные и многозаходные. Шаг и ход резьбы. Классификация резьб.	2	
	2	Условное изображение и обозначение резьб. Нанесение размеров внутренней и внешней резьбы.	1	

	3	Изображение крепежных резьбовых деталей по действительным размерам с использованием справочника(чертеж болта, гайки, шпильки).	1	
	Практические занятия:		6	
	1	Работа со справочником по определению размеров болта, гайки, шпильки;		2
	2	Графическое упражнение – изображение стандартных резьбовых деталей (болта, гайки, шпильки).		
	Самостоятельная работа № 4		2	
	Упр 6	Завершение графического упражнения «Стандартные резьбовые изделия». (Нанесение размеров обводка изображений)		
	Упр 7	Закрепление теоретических сведений ОК№18.		
Тема 5.5. Эскизы и рабочие чертежи деталей машин. Чтение чертежей.	Содержание учебного материала		8	
	1	Назначение, содержание и отличие эскиза от рабочего чертежа детали.	1	
	2	Последовательность выполнения эскизов и чертежей деталей.	1	
	3	Приемы обмера деталей различными измерительными инструментами.	1	
	4	Чтение чертежей деталей. Выполнение технического рисунка деталей по чертежу.	1	
	Практические занятия:		4	
	1	Упражнение – выполнение технического рисунка по чертежу;		3
	2	Графическая работа №2. Выполнение эскиза детали с натуры с применением рациональных разрезов и сечений. (А4, кар.)		
	3	Графическая работа №3. Выполнение рабочего чертежа по эскизу с использованием справочной литературы. (А4, кар.)		
	Контрольные работы:		3	
	1	Выполнение эскиза детали с натуры, содержащей резьбовой элемент с натуры. (А4, кар.)		
	Самостоятельная работа №5		4	
	Упр8	Завершение практической работы №2 (оформление текстовой части эскиза).		
	Упр9	Оформление текстовой части граф.раб.№3 (рабочего чертежа).		
Тема 5.6.	Содержание учебного материала		2	

Сборочные чертежи	1	Общие положения. Назначение, оформление и отличие сборочного чертежа от рабочего. Нанесение номеров позиций и простановка размеров.	1	
	2	Основная надпись и спецификация на сборочном чертеже. Условности и упрощения на сборочных чертежах.	1	
	Практические занятия:		1	3
	1	Чтение текстовой части сборочного чертежа.		
	Самостоятельная работа №6		1	
	Упр10	Закрепление теоретических сведений по изученной теме.		
Тема 5.7. Соединения деталей.	Содержание учебного материала		11	1
	1	Разъемные и неразъемные соединения. Виды разъемных соединений. Резьбовые, крепежные соединения: болтовое, шпилечное, винтовое, трубное. Условное обозначение стандартных резьбовых соединений на сборочных чертежах.	1	
	2	Конструктивное, упрощенное и условное изображение резьбовых, крепежных соединений. Чтение сборочных чертежей, содержащих резьбовые соединения деталей.	1	
	3	Разъемные нерезьбовые соединения: шпоночные, штифтовые, шплинтовые; их назначение и изображение. Выполнение чертежей с использованием справочной литературы.	1	
	4	Неразъемные соединения: сварные, заклепочные, паяные, клеевые. Виды сварных соединений, типы сварных швов, их условное изображение и обозначение. Условное изображение и обозначение швов, получаемых пайкой с использованием справочной литературы.	1	
	5	Чтение чертежа сварного соединения с использованием справочной литературы.	1	
	6	Условное изображение пружин.	1	
	Практические занятия:		5	

	1	Тестовое задание – ТКТК №15 «Определение графического состава различных видов соединений».		3
	2	Графическая работа №4. Выполнение чертежей сборочной единицы с показом видов резьбовых соединений. (А3, кар.)		
	3	Графическая работа №5. Выполнение чертежа сборочной единицы нерезьбовых соединений(А3, кар.)		
	Самостоятельная работа №7		5	
	Упр11	Оформление текстовой части практ. раб №4.		
	Упр 12	Завершение графической работы № 5.		
Тема 5.8. Выполнение сборочного чертежа природы.	Содержание учебного материала		21	3
	1	Выбор масштаба, чертежа и формата. Композиционное расположение изображений. Последовательность выполнения сборочного чертежа с природы.	1	
	2	Конструкции сальниковых устройств и особенности их вычерчивания.	1	
	Практические занятия.		19	
	1	Графическая работа №6. Выполнение эскизов деталей сборочной единицы с природы. (Форматы для эскизов выбираются самостоятельно студентами).		
	2	Графическая работа №7. Выполнение сборочного чертежа на основе разработанных эскизов. (А2; А3, кар.)		
	Самостоятельная работа №8		4	
	Упр13	Оформление текстовой части практической работы №6.		
Упр14	Заполнение спецификации, нанесение размеров на сборочном чертеже.			
Тема 5.9. Чтение и детализация сборочного чертежа	Содержание учебного материала		18	3
	1	Особенности и последовательность чтения сборочного чертежа	2	2
	2	Последовательность выполнения рабочих чертежей деталей при детализации чертежа, сборочной единиц Анализ сборочного чертежа. Определение назначения деталей, их конструктивной формы, изображений (видов, разрезов, сечений), необходимых для ее выявления. Определение размеров детали по чертежу сборочной единицы, применение пропорционального масштаба.	2	

	Практические занятия:		9	3 1 3
	1	Фронтальное чтение сборочного чертежа.		
	2	Графическая работа №8 «Деталирование сборочного чертежа, выполнение рабочих чертежей деталей и их аксонометрических проекций по сборочному чертежу». (Формат студенты выбирают самостоятельно, задания индивидуальные).		
	Самостоятельная работа №9		9	
	Упр14	Упражнение по чтению сборочного чертежа, работа по карточкам (задания индивидуальные).		
	Упр15	Построение аксонометрии дет. №1		
	Упр16	Заполнение текстовой части чертежа детали №2		
Упр17	Обводка изображений чертежа деталей №3			
Тема 5.10.Схемы.	Содержание учебного материала		6	
	1	Понятие о схемах и их назначении. Виды схем: Электрические, кинематические, гидравлические, пневматические и др. Основные правила выполнения схем.	1	
	2	Условные графические обозначения в схемах. Ознакомление со справочными материалами, содержащими условные графические обозначения элементов электрических и кинематических схем. Чтение схем с использованием справочной литературы.	1	
	Практические занятия:		4	
	1	Упражнение на чтение схем с использованием справочной литературы (работа по карточкам).		
	2	Графическая работа №9. Чертеж кинематической схемы. (А4, кар.)		
	Самостоятельная работа №10		3	
	Упр18	Выполнение упражнения на чтение схем		
	Упр19	Завершение практической работы №9.		

Тема 5.11. Элементы строительного и топографического черчения. Виды строительных чертежей.	Содержание учебного материала		5
	1	Изображения, применяемые на строительных чертежах. Особенности и последовательность выполнения и чтения строительных чертежей.	1
	2	Условные изображения элементов зданий и санитарно-технического оборудования.	1
	Практические занятия:		
	1.	Тестовое задание по классификации строительных чертежей.	1
	Самостоятельная работа №11		
	Упр20	Закрепление изученных тем ТК ТК №25.	2
Тема 5.12 Выполнение и чтение строительных чертежей	Содержание учебного материала		12
	1	Составление генерального плана частной застройки	1
	Практические занятия:		8
	1	Упражнение на составление алгоритма выполнения строительного чертежа;	
	2	Практическая работа №10. Выполнение эскиза генерального плана частной застройки. (А4, кар.)	
	3	Практическая работа №11. Выполнение чертежа одноэтажного жилого дома (плана, фасада, поперечного разреза). (А2, кар.)	
	Самостоятельная работа №12		6
	Упр21	Завершение генерального плана частной застройки	
	Упр22	Завершение 1-2 этапов граф. раб №11	
	Упр23	Заполнение экспликации строительного чертежа	
Содержание учебного материала		11	

Тема 5.13. Способы изображения и условные знаки на топографических чертежах. Чтение топографических карт	1	Понятие о топографии и топографических чертежах. Карта, план, профиль местности. Численные масштабы планов карт и профилей местности. Линейный масштаб. Метод проекций с числовыми отметками - основа топографического черчения.	1
	2	Условные знаки, применяемые на топографических чертежах. Масштабные и пояснительные знаки. Контурные, линейные знаки и их назначение. Пояснительные надписи.	1
	3	Определение рельефа местности, растительного покрова, гидрографии, коммуникаций, населенных пунктов и других объектов на местности. Использование линейного масштаба.	1
	Практические занятия:		2
	1	Упражнение по чтению топографического чертежа;	
	2.	Практическая работа №12. (Формат А4, карандаш). Построение профиля местности в заданном направлении на карте.	
	Самостоятельная работа №13		5
	Упр25	Чтение топографической карты	
	Упр26	Завершение практ. раб №12	
	Упр27	Подготовка к контрольной работе.	
	Контрольные работы: №2		2
Обобщение пройденного материала			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<p>Закрепление изученной темы «Виды конструкторских документов» по основным учебникам.</p> <p>Упражнение – построение дополнительного вида по исходным данным.</p> <p>Творческая задача – построение главного вида по заданным фигурам сечения.</p> <p>Закрепление изученных теоретических сведений по теме «Условности и упрощения».</p> <p>Письменная работа – ответы на вопросы по изученной теме, работа по карточкам.</p> <p>Завершение графического упражнения «Стандартные резьбовые изделия»;</p> <p>Закрепление теоретических сведений по изученной теме «Крепежные резьбовые детали»..</p>			

<p>Завершение практической работы №2 эскиза детали Оформление текстовой части рабочего чертежа. Закрепление теоретических сведений по теме «Сборочные чертежи» Работа со справочной литературой по теме«Соединения деталей» Завершение графической работы №4 «Чертежи резьбовых крепежных соединений» Завершение графической работы № 5 «Чертежи шпоночного и штифтового соединений». Оформление текстовой части практической работы №6 «Выполнение эскизов деталей сборочной единицы с натуры». Заполнение спецификации, нанесение размеров на сборочном чертеже. Упражнение по чтению сборочного чертежа, работа по карточкам (задания индивидуальные); Завершение рабочих чертежей к практической работе №8. «Детализация сборочного чертежа» Выполнение упражнения на чтение схем; Завершение практической работы №9. Вычерчивание кинематической схемы. Закрепление изученного изученной темы «Условные изображения элементов зданий и санитарно-технического оборудования». Оформление текстовой части практической работы №11.Выполнение чертежа одноэтажного жилого дома Завершение графической работы №12 «Построение профиля местности в заданном направлении на карте».</p>		
--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов по черчению; мастерских по рисунку, графике, живописи, декоративно-прикладному искусству, художественной обработке материалов; лаборатории художественно-методический фонда.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета черчения: чертежный стол по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, комплекты плакатов, шкафы для оборудования и материалов.

Технические средства обучения: компьютер, с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: учебные столы, натурные столы, мольберт напольный ученический «Хлопушка», стойка для софита, настольный скульптурный станок, комплекты плакатов, шкафы для оборудования и материалов.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: модели геометрических тел и орнаментов, архитектурные детали, манекен деревянный с шарнирными соединениями, скелет человека на металлической основе, головы и бюсты, набор деталей лица «Давид», анатомические детали, фигуры, муляжи, шкафы для оборудования и материалов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т.ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п. Количество не указывается.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.03.01

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
2. Макарова М.Н. Перспектива. – М.: Академический проект, 2009.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006
2. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М.: Архитектура –С, 2004.
4. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004.
3. Барчаи Ёне. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-Пресс, 2010.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2007.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Искусство, 2004.
6. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2009.
7. Как рисовать натюрморт. Начинающий художник.- М., 2002.
8. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д, 2004

МДК.03.02

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 2003. – 242 с.
3. Ватерман Г., Цингель Ф. Ваш неповторимый стиль. – М.: «Кристина», 2000. – 128 с.
4. Ваш колорит. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 191 с.
5. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.
6. Гараева Р.В. О развитии творческих способностей самодеятельных художников. – М.: 2006. – 135 с.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. Пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 270 с.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – М.: Просвещение, 2000. – 272 с.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: «Просвещение», 2001. – 208 с.

10. Купер М., Мэтьюз А. Язык цвета. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 144 с.
11. Миронов Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне. – СПб.: Питер, 2004. – 224 с.
12. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика. – СПб.: Питер, 2003. – 736 с.
13. Сухарев М.И. Интерьер. – М.: ЗАО «Траст-Пресс», 2000. – 480 с.
14. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 2001. – 224 с.
15. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 160 с.
16. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М., 2003. - 256 с.

Дополнительная литература:

1. Живопись: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 224 с., 32. ил.
2. Прокофьев Н.И.. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов /Н.И.Прокофьев.- М.: ВЛАДОС, 2010.-192с.
3. Стародуб, К.И., Евдокимова, Н.А. Рисунок и живопись: От реалистического изображения к условно-стилизованному./ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
4. Иванов, О.В. Акварель: Практические советы/ О.В.Иванов. – М.: Изобразительное искусство, 2002.
5. Как рисовать натюрморт. Начинающий художник.- М., 2002.
6. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д, 2004
7. КипликД.И.Техника живописи.- М.,2000.

МДК.03.03

Основные источники:

1. ЙозерЛанг: Скульптура для начинающих студентов художественных вузов.- М: Внем-Сигма, 2008
2. Жущиховская И.С. История скульптуры-Владивосток: Издательство ВГУС, 2010
3. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. Издательство: Арт-Родина, 2006
4. Ермаковская В.В. Основы понимания скульптуры. М. 1994

5. Сенаторов Н.Л. Лепные работы, М., 2001
6. Однаралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1992
7. Аркин Д.Е. Образы скульптуры, М., 1997
8. Бородский Б.И., Варшавский А.С. Века скульптуры. М., 1992
9. Валериус С.С. Скульптура нового мира. М., 1998
10. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1993
11. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. М., 1994
12. Кепинов Г.И. Технология СКУЛЬПТУРЫ. М., 1996
13. Крестовский И.В. Монументальная и декоративная скульптура, М. 1995

Дополнительные источники:

14. Рыженко В.И. Работы по дереву, от резьбы до паркета. Издательство: Риполклаик, 2004
15. Арган Д.К. Современное искусство, 1970
16. Претте М.К. Творчество и воображение. - М.: Советский художник, 1981
17. Скульптура. - М.: Творчество, 1982
18. Рубино, Питер. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры, М.: Эксмо, 2004
19. Школа изобразительного искусства. ред. Кузнецова А.М. - М.: Издательство академии художеств: научно популярная литература. 1961
20. Лепка, Основы художественной лепки и лепные работы внутри и вне дома. М., 1998
21. Акимова Л.И., Дмитриева Н.А. Античное искусство, М., 1999
22. Ататов М.В., Ростовцев Н.Н. Искусство. Т. 1-2. М., 1987-1988
23. Арган Д.К. История итальянского искусства. Т. 1-2., 2000
24. Вегнер А.А. Вхожу, ваятель, в твою мастерскую. М., 1997

25. Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, Т. 1. М., 1986
26. Либман М.Я. О скульптуре. М., 1992
27. Сто великих скульпторов. М, 2002
28. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., 1994

Интернет-ресурсы:

<http://www.kargopol.ru/kargToysInfo.html>

<http://www.kenozerje.17-71/kartoykill.htm>

<http://www/.ceramics-potery.ru>

<http://www/rukukla.ru>

<http://igruchka.kz>

МДК.03.04

Неменский Б.М.Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9кл. – М.: Просвещение, 2006.-140с., гриф Минобр.

Дополнительные источники

Гончар В.В.Модульное оригами. – М.: изд. «Айрис-Пресс», 2009.-106с., гриф Минобр.

КОКС Энн Вышивка лентами. Техника, приёмы, модели. - Харьков, изд. «Клуб семейного досуга», 2010.-128с., гриф Минобр.

Сержартова Т.Б.

365 модулей оригами. - М.: изд. «Айрис-Пресс», 2008.-190с., гриф Минобр.

Цифровые образовательные ресурсы:

Электронные учебники приобретенные в готовом виде. Сокольникова Н.М. Композиция, М.- 2006. – 320 с., гриф Минобр.

МДК.03.05

Основные источники

1. Боголюбов С.К. Черчение. М.: «Машиностроение», 1984

2.Борисов Д.М. Черчение с основами начертательной геометрии.М.: Просвещение, 1978

3. Ботвинников А.А., Виноградов В.Н., Вышнепольский. Черчение 8-9 кл. Просвещение, 2000
4. Брилинг Н.С. Черчение М.: «Стройиздат», 1999
5. Вышнепольский И.С. Черчение. М.: Просвещение, 1994
6. Вышнепольский И.С. Техническое черчение. М.: Просвещение, 1998
7. Вышнепольский И.С. Техническое черчение с элементами программированного обучения. М.: Машиностроение, 1988
8. Розов С.В. Черчение с элементами программированного обучения. М.: Просвещение, 1995
9. Пугачев Е.И., Никольский. Учебник черчение 8-9 кл. М.: Просв., 1990
10. Селиверстов М.М. Черчение. М.: Просвещение, 1998
11. Степакова В.В. Черчение. М.: Просвещение, 2012

Справочники, задачки

1. Боголюбов С.К. Сборник заданий по черчению. М.: изд. Центр., 2000
2. Боголюбов С.К. Сборник заданий по черчению. М.: Издательство « центр Просвещение», 2000
3. Брилинг Н.С., Евсеев Ю.П. Задачник по черчению. М.: Стройиздат, 1984. Брилинг Н.С.
4. Мерзон Э.Д., Мерзон И.Э. Задачник по машиностроительному черчению. М.: Высшая школа, 1980
5. Розов С.В. Сборник заданий по черчению М.: Просвещение, 2000
6. Хаскин Е.М. Задачник по черчению. М.: Просвещение, 1995
7. Якубович А.А. Сборник заданий по строительному черчению. М.: Высшая школа, 1990
8. Якубович А.А. Сборник заданий по техническому черчению. М.: Высшая школа, 1999

Дополнительная литература

1. Владимирова Я.В. Рабочая тетрадь по черчению. М.: Издательский центр « Вента-граф», 2011
2. Лобынцева, Н.Н. Сборник технологических карт тематического контроля ЗУН по черчению [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Н. Лобынцева. – Ростов н/Д.: Изд-во ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2010.- 52 с.
3. Лобынцева, Н.Н. Сборник опорных конспектов по черчению при комментируемом управлении [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Н. Лобынцева. – Ростов н/Д.: Изд-во ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2010.- 40 с.
4. Лобынцева, Н.Н. Современные образовательные технологии в обучении черчению [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Н. Лобынцева. – Ростов н/Д.: Изд-во ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2014. – 124 с.

5. Преображенская Н.Г. Рабочая тетрадь по черчению № 5,9. М.: издательский центр «Вента-граф», 2008
6. Преображенская Н.Г. Рабочая тетрадь по черчению №2. Геометрические построения М.: издательский центр «Вента-граф», 2008
7. Преображенская Н.Г. Рабочая тетрадь по черчению №3. Прямоугольное проецирование и построение комплексного чертежа М.: издательский центр «Вента-граф», 2008
8. Кучукова Т.В. Рабочая тетрадь по черчению №6. М.: издательский центр «Вента-граф», 2008

Интернет-ресурсы:

nsc.1september.ru

www.nachalka.com

nachalka.info › about/ - справочные материалы по инженерной графике

<http://n-shkola.ru/> - государственные технические стандарты

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Для реализации программы ПМ предоставляются:

1. аудитория для художественно-методического фонда;
2. мастерские: по рисунку, графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству и художественной обработке материалов, черчению;
3. залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; выставочные площади (рекреации, актовый зал).

Мастерские по рисунку, живописи обеспечиваются специальным оборудованием: мольберты, стулья, доска, предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты, ширма для природы, подиум.

Мастерская скульптуры оборудована специальными столами, набором инструментов, турнетками, резервуарами для хранения глины, стеллажами и полками для сушки работ.

Оборудование мастерской декоративно-прикладного искусства: столы, доска, стулья, образцы работ ДПИ, стеллажи для хранения планшетов, оборудование для росписи предметов.

Оборудование для черчения: столы, доска, таблицы, схемы, чертежи, инструменты и приспособления для выполнения чертежей.

Программы МДК обеспечиваются учебно-методической документацией (внеаудиторная и аудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением), учебной, дополнительной, рекомендуемой литературой через библиотечный фонд, электронной базой данных, доступом к сети Интернет, материально-технической базой, обеспечивающей проведение практических занятий.

Освоению профессионального модуля ПМ.03Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения предшествовало изучение следующих дисциплин: История изобразительного искусства, Композиция, а так же дисциплины вариативной части профессионального цикла: Основы рисунка, Основы живописи, Пропедевтика.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее, как правило, профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в выставочной деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях педагогического колледжа.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоение ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p>	<p>Графические изображения объектов (наброски, зарисовки, академические работы)</p> <p>Использование различных техник, графических материалов.</p> <p>Применение различных приемов, изобразительных средств графики.</p> <p>Применения знаний по основным формам изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; по последовательности выполнения рисунка, моделировки формы и объема, технологии и техники рисунка.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продукта графических, живописных, скульптурных изображений; - анализа изобразительных работ; - участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня. <p>Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр, экзамена – выполнения творческого изображения.</p>
<p>Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p>	<p>Живописные изображения: этюды, эскизы, станковая живопись.</p> <p>Применение изобразительных средств живописи, различных живописных материалов, технологий (акварельных, гуашевых, темперных и др.);</p> <p>Применения знаний в работах: особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия;</p> <p>теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;</p> <p>основы цветоведения: цвет, тон, колорит; закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними</p>	<p>Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена, создание творческого проекта (ВКР)</p>

<p>Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах</p>	<p>Объемно-пластические работы (рельеф, круглые скульптуры, мелкая пластика).</p> <p>Применение в работе художественных выразительных средств скульптуры.</p> <p>Использование разнообразных способов и приемов работы с пластическими материалами.</p> <p>Знания, применяемые в деятельности: основы пластической анатомии, методика создания объемно-пластического произведения; свойства пластических материалов и способы лепки.</p>	
<p>Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p>	<p>Декоративно-прикладные работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; Работы по оформительскому искусству и дизайну Изделия народных ремесел. Художественно-творческие композиции в различных материалах. Применение основных технологий художественной обработки материалов. Применения знаний по художественному оформлению декоративных изделий.</p>	<p>Текущий контроль в форме: эскизов по оформлению и дизайну, продукта декоративного искусства, - анализа изобразительных работ, - презентации технологии, - участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня, - демонстрация мастер-класса, -организация тематических выставок.</p> <p>Промежуточный контроль в форме зачета по созданию рабочей тетради образцов приемов, планшета стилизации форм и создания орнамента.</p> <p>Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена – организация групповой отчетной выставки с защитой или создание творческого проекта (ВКР)</p>
<p>Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике</p>	<p>Рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи. Основные геометрические построения Чтение чертежей. Знания видов изображений и технических чертежей; требования к</p>	<p>Текущий контроль в форме: решения графических задач, - тестирования, - графических и практических работ.</p> <p>Промежуточный контроль в форме практического задания по издательным картам, создание рабочей тетради, образцов</p>

	оформлению чертежей, геометрические построения; особенностей выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения	графических работ по черчению для пробных уроков. Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена по созданию УМК по разделам программы черчения общеобразовательной школы.
--	--	---

5.2. Контроль и оценка общих компетентностей

Результаты (освоение ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии.	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач области изобразительной деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения.	Творческий проект, участие в выставочной деятельности, конкурсах, фестивалях.
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Нахождение оригинальных решений стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность	Творческий продукт, созданный из оригинальных материалов, в ограниченных условиях.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронных. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знания новых достижений в изобразительном искусстве, применение их в создании творческих работ.
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области

		профессии.
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие совместной деятельности окружающими людьми	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио.
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	Творческие проекты: продукт, мероприятия, события. Курсовая работа, ВКР, производственная практика.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	Сертификаты дополнительного образования, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме.
Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к изменениям.	Отчет личностных достижений. Портфолио. Обогащение профессии средствами своего творчества.