

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

в рамках основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по ППССЗ по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Аннотация: Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1384 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 № 34872), учебного плана, Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Каменский педагогический колледж»

Разработчик: Жуликов А.В., заведующий практикой специальности 54.02.06, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

Звездунова Г.В., заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ РО «КамПК», кандидат педагогических наук, доцент.

Новоселова О.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна филиала СФГА, г. Волгодонск
Рабочая программа ПМ.01 рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей Изобразительного искусства и черчения

Протокол № 10 от 18 мая 2022 г.

Председатель ПЦК Изобразительное искусство и черчение Е.В. Гвардюброва

г. Каменск-Шахтинский

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Профессиональный модуль ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях предназначен для студентов, обучающихся по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, как часть профессиональной образовательной программы по специальности, для получения общих и профессиональных компетенций, знаний и умений в области методики преподавания изобразительной деятельности.

Данная программа представляет собой совокупность требований результатов освоения профессионального модуля, примерного содержания обучения, описания условий реализации, контроля и оценки результатов освоения, и составлена в соответствии ФГОС СПО – Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 г.

Профессиональная программа ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» является частью учебного профессионального цикла в рамках учебного плана специальности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, профессиональной подготовке и переподготовке по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля согласно ФГОС СПО обучающийся студент должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации

уметь:

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и др. информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;

- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков;
- анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их;
- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- вести диалог с администрацией образовательного учреждения по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- вести учебную документацию

знать:

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования уроков по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;

- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к ее оформлению;

Дополнительные компетенции:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся студент должен:

уметь:

- анализировать, сопоставлять различные образовательные программы, учебники и пособия по дисциплинам образовательной области «Искусство»;
- готовить и проводить занятия по дисциплинам образовательной области «Искусство»;
- создавать тематические и поурочные планы по дисциплинам образовательной области «Искусство»;
- выбирать максимально соответствующую содержанию форму занятия, способ подачи учебного материала;
- собирать, систематизировать материал к своей будущей педагогической деятельности.

знать:

- основные варианты структурирования курсов по мировой художественной культуре;
- особенности различных педагогических технологий, применяемых в современной школе, основные типы виды и формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по дисциплинам образовательной области «Искусство»;
- основные требования к составлению программ, тематическому и поурочному планированию, предъявляемые в современных учебных заведениях;
- методику подготовки и проведения занятий, лекций и семинаров по дисциплинам образовательной области «Искусство»;
- современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их организации;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы ПМ

Количество часов взяты из Учебного плана специальности.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 210 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов; самостоятельной работы обучающегося – 70 часов; учебной и производственной практики – 144 часа.

Индекс	Наименование профессионального модуля, междисциплинарных курсов	Контроль и его распределение по семестрам		Макс. Учебная нагрузка студента, часов	Самостоятельная учебная нагрузка, часов	Обязательная учебная нагрузка, часов		Распределение обязательных учебных занятий по семестрам в неделю/ всего за семестр			
		Экзаменов	Зачетов			всего	Лаб. работ, практик занятий	3 сем 19 нед	4 сем 19 нед	5 сем 16 нед	6 сем 18 нед
ПМ.01	Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	1	-	210	70	140	53	1	3	4	-
МДК.01.01	Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	-	-	210	70	140	53	1	3	4	-
УП.01.01	Музейная практика	-	1			36				36	
ПП.(ПС)01	Практика пробных уроков по изобразительному искусству	-	1			108					108

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 1.4.	Анализировать уроки изобразительного искусства.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.
ПК 5.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 5.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 5.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для

	эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10.	Обеспечивать безопасные условия труда в профессиональной деятельности
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Структура профессионального модуля

ПМ входит в профессиональный цикл и состоит из одного междисциплинарного курса МДК.01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях. При освоении обучающимися профессионального модуля проводятся учебная практика (музейная), производственная (педагогическая) практика через пробные уроки по изобразительному искусству как интеграция нескольких ПМ. Программа реализуется через лекции и практические занятия, на которых формируются общие и профессиональные компетенции. Самостоятельная работа студентов (СМС) определена в объеме 30 % от максимальной учебной нагрузки обучающегося.

Курсовая по данному профессиональному модулю не предполагается, но возможна в интеграции с другими модулями.

3.1. Тематический план профессионального модуля МДК.01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.5 ПК 5.1 – 5.3 ОК 1 – 12	Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	210	140	51	0	70	0	36	108
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	108							
	Всего:	354	140	51	0	70	0	36	108

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения		
1	2	3	4		
Раздел ПМ 1. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.					
МДК.01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях		108			
Тема 1.1. Психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности. ОК 1 – 12 ПК 1.1 – 1.5	Содержание	9			
			1	Предмет методики изобразительного искусства. Задачи и содержание курса. Общие понятия о программе курса, её разделах. Методическая литература по предмету. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства в школе. История развития методики обучения изобразительному искусству в России и за рубежом. Характеристика современного состояния преподавания изобразительного искусства в России и за рубежом.	2
			2	Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в обучении школьников.	2
			3	Развитие образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства.	2
4	Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства. Принцип воспитывающего обучения и формирование эмоционально – ценностного отношения к миру. Принцип сознательности и активности обучения. Принцип доступности и посильности обучения. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип прочности усвоения знаний. Принцип связи теории с практикой	2			

	5	Научные основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Закономерности конструктивного построения изображаемых объектов, перспективы, светотени, цвета, композиции, пластической анатомии.		2
	6	Возрастная эволюция детского рисунка. Учёт индивидуальных особенностей психологического и художественного развития учащихся в процессе обучения изобразительному искусству. Пути развития интереса к изобразительному искусству		2
	Контрольные работы		1	
Тема 1.2. Учитель ИЗО и его роль в учебном процессе.	1	контрольная работа по теме 1.5		
	Содержание		3	
	1	Имидж современного педагога. Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства. Специальные компетенции в области искусства и художественной культуры. Компоненты педагогической культуры преподавателя.		2
	2	Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку. Общие требования к уроку изобразительного искусства. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и каждую четверть. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству. Учет успеваемости учащихся.		2
Тема 1.3. Виды учебной документации, требования к ее оформлению.	Содержание		3	
	1.	Сущность и содержание учебного, календарно – тематического, иллюстративно – тематического, поурочного планов.		2
	2.	Правила ведения учебной документации;		3
	Лабораторные работы		2	
	1	Анализ учебной документации		
Тема 1.4. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях.	Содержание		7	
	1	Место и роль изобразительного искусства в системе воспитания школьников. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство».		2
	2	Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка - графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин) , концепция художественного образования «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. Неменский). концепция		2

		художественного образования «Целостный подход к художественному воспитанию человека через категорию «художественный образ»» (Б.П. Юсов).		
	3	Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству (ГОС, ФГОС)		2
	4	Программы по изобразительному- искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации («Изобразительное искусство 1-9 кл.» под рук. В.С. Кузина. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под рук. Б.М. Неменского). Принципы построения программ, их отличительные стороны.		2
	5	Рабочая образовательная программа: типовая структура. Требования к составлению и оформлению рабочей программы в системе общеобразовательной школы, дополнительного образования.		2
	Лабораторные работы		4	
	1	Анализ действующих государственных программ, учебников по изобразительному искусству для общеобразовательных школ		
	2	Изучение закона «Об образовании» РФ, Конвенции о правах ребёнка.		
Тема 1.5. Теоретические основы и методика планирования уроков по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп.	Содержание		6	
	1	Современные требования к преподаванию изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Учебно – воспитательные цели обучения. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности школьника в процессе занятий изобразительным искусством. Реализация триединой задачи образования в одном уроке. Рубрики конспекта. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС.		2
	2.	Требования к уроку. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Основные компоненты традиционного урока по изобразительному искусству и их содержание (структура). Реализация триединой задачи образования в одном уроке. Особенности структуры урока искусства в контексте целей и содержания различных программ и концепций по ИЗО. Примерная структура каждого типа урока по ФГОС. Технологическая карта урока. Структура , виды, шаблоны технологических карт		2

	3.	Деятельность как основа возрастной периодизации школьников.		2	
	4.	Педагогическое планирование учебных занятий. Учебно – методические пособия. Сущность и содержание учебного, календарно – тематического, иллюстративно – тематического плана.		2	
	5	Подготовка учителя к уроку. Конспект урока и его виды.		2	
	Практические занятия		5		
	1	Подбор общеобразовательных, воспитательных и развивающих задач, присущих предмету «изобразительное искусство» .			
	2	Отбор содержания и составление плана-конспекта урока ИЗО практического наполнения.			
	3	Отбор содержания и составление технологической карты урока			
	Контрольные работы		1		
	1	контрольная работа по теме 1.5			
	Тема 1.6. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения; характеристика форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников.	Содержание		8	
1		Методы обучения как способы взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, направленных на овладение учащимися художественно – творческой деятельностью, на формирование их творческих способностей. Приёмы обучения. Классификация методов обучения.	2		
2		Аудиовизуальные средства учебной информации в процессе обучения изобразительному искусству. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе.	2		
3		Принцип наглядности обучения как один из основных дидактических принципов педагогики. Учебно – методические пособия для уроков изобразительного искусства. Методика изготовления наглядных пособий. Экранные наглядные учебные пособия.	2		
4		Классификация педагогических технологий Формы и способы обучения. Приемы и средства обучения	2		
Тема 1.7. Методика	Содержание		1		

выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства.	1.	Назначение и особенности педагогического рисунка. Изобразительные средства педагогического рисования. Использование рисунка для иллюстрирования методической документации. Творческие задачи педагогического рисования.	5		
	Практические занятия				
	1	Упражнения в рисовании на классной доске узоров, орнаментов.			
	2	Упражнения в выполнении тематических рисунков на классной доске			
	3	Упражнения в выполнении педагогических рисунков акварелью			
Тема 1.8. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству.	Содержание		21		
	1	Содержание занятий по изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе. Виды занятий.			2
	2	Рисование с натуры, по представлению, воображению. Ведущая роль уроков рисования с натуры. Методика организации уроков по рисованию с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок Анализ программного материала по разделу «Рисование с натуры». Учебно – воспитательные задачи рисования с натуры в 1 -8 классах. Объём знаний, умений и навыков по рисованию с натуры в каждом классе. Характеристика моделей для рисования с натуры и дидактических средств обучения изобразительному искусству. Принцип подбора моделей. Правила организации натуральных постановок. Примерная схема и структура урока рисования с натуры. Оборудование урока. Методы активизации познавательной деятельности учащихся. Уроки рисования с натуры предметов плоской формы: цилиндрической, призматической, шаровидной; натюрморта; птиц, животных; фигуры человека. Последовательность выполнения рисунков с натуры. Правила составления плана и конспекта урока рисования с натуры.			2
	3	Методика организации уроков тематического рисования . Анализ программного материала по разделу «Рисование на темы». Учебно – воспитательные задачи и содержание урока рисования на темы. Объём знаний, умений и навыков по рисованию на темы в каждом классе. Структура урока рисования на тему и методика его проведения. Наглядные пособия для уроков рисования на темы. Уроки рисования на темы окружающей действительности. Методика выполнения заданий – иллюстраций к книгам. Правила составления конспекта урока рисования на тему.			2

	<p>4</p> <p>Методика организации уроков по ДПИ . Анализ программного материала по разделу «Декоративная работа в 1 – 8 классах».</p> <p>Учебно – воспитательные задачи и содержание уроков декоративной работы в 1 – 8 классах.</p> <p>Объём знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ в каждом классе.</p> <p>Анализ образцов декоративно – прикладного искусства. Наглядные пособия по декоративному рисованию.</p> <p>Структура урока декоративной работы и методика его проведения.</p> <p>Типовые уроки декоративной работы в 1 – 8 классах. Правила составления плана и конспекта урока декоративной работы.</p>		2
	<p>5</p> <p>Методика организации уроков объемно-пластических искусств . Анализ программного материала по разделу «Лепка» в 1 – 8 классах».</p> <p>Учебно – воспитательные задачи и содержание уроков лепки в 1 – 8 классах.</p> <p>Объём знаний, умений и навыков по выполнению работ в каждом классе.</p> <p>Анализ образцов . Наглядные пособия по лепке.</p> <p>Структура урока лепки и методика его проведения.</p> <p>Типовые уроки лепки в 1 – 8 классах. Правила составления плана и конспекта урока лепки.</p>		2
	<p>6</p> <p>Методика организации уроков-бесед по ИЗО. Учебно – воспитательные задачи и содержание бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.</p> <p>Технические средства обучения, применяемые на уроках – беседах.</p> <p>Анализ программного материала по разделу «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» в 1 – 8 классах.</p> <p>Анализ репродукций произведений изобразительного искусства, предусмотренных темами бесед.</p> <p>Структура урока - беседы и методика его проведения. Правила составления плана и конспекта урока – беседы.</p>		2
	<p>7</p> <p>Методика организации уроков творчества по программам «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под рук. Б.М. Неменского, под редакцией Шпикаловой Т.Я.</p>		
	<p>8</p> <p>Методика организации интегрированных и нетрадиционных уроков</p>		

	9	Методика организации и проведения художественно-педагогических игр на уроках. Классификация игр.		
	10	Место экскурсий в учебном процессе. Методика организации и проведения экскурсий на объекты художественно-эстетического значения.		
	11	Содержание учебно-воспитательной работы в 8 классе Проблема осознания учащимися роли визуальных синтетических искусств, возникших на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств Методика изучения темы I четверти: «Эволюция изобразительных искусств: от карандаша к компьютеру, от папируса к полиграфии» Методика изучения темы II четверти: «Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства» Методика изучения темы III четверти: «Эстафета изобразительных искусств (фотография – кино – телевидение)»		
	12	Роль визуальных синтетических искусств. Синтетические виды искусств. Новые способы получения изображения		
	13	Методика выполнения творческих заданий по программе 9 класса. Выполнение творческих заданий на тему: «Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства» Фото-портрет, Фото-пейзаж, Репортажная съемка, Дизайн- проекты, выполненные с использованием компьютерной графики. Деловая игра: «Аукцион проектов»		
	Практические занятия		12	
	1	Составление конспекта урока по рисованию с натуры, с отражением воспитательных, обучающих и развивающих целей, методики проведения урока с использованием наглядных пособий.		
	2	Составление конспекта урока по декоративному рисованию, с отражением воспитательных, обучающих и развивающих целей, методики проведения урока с использованием наглядных пособий.		
	3	Составление конспекта урока по тематическому рисованию, с отражением воспитательных, обучающих и развивающих целей, методики проведения урока с использованием наглядных пособий.		

	4	Составление конспекта урока - беседы об изобразительном искусстве, с отражением воспитательных, обучающих и развивающих целей, методики проведения урока с использованием наглядных пособий.			
	5	Составление плана-конспекта урока по программе «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под рук. Б.М. Неменского по заданной теме			
	6	Составление плана-конспекта урока по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Шпикаловой Т.Я. по заданной теме			
	7	Разработка проекта художественно - педагогической игры для детей младшего школьного возраста.			
	Контрольные работы				2
	контрольная работа по темам 1.6,1.7, 1.8				
Тема 1.9. Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства.	Содержание		2		
	1	Значение учета успеваемости школьников в учебном процессе. Виды учета. Предварительный учет. Текущий учет. Периодический или четвертной учет.			2
	2	Методика учёта успеваемости школьников по изобразительному искусству. Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников. Анализ детского рисунка.			2
Тема 1.10. Особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении.	Содержание		2		
	1	Обучение и воспитание художественно одаренных детей: понятие одаренности; факторы одаренности; сущность художественной одаренности; возрастная динамика развития одаренности; индивидуальный подход к художественно одаренным детям в изобразительной деятельности; диагностика и обучение одаренных детей.			2
	2	Методика обучения изобразительной деятельности детей с проблемами в развитии: роль изобразительного искусства в системе коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими проблемы в развитии; общие и коррекционные задачи художественного образования и воспитания; принципы организации работы по обучению изобразительной деятельности детей с проблемами в развитии; методы и приемы коррекционного обучения изобразительной деятельности.			2
Тема 1.11. Формы и методы	Содержание		2		

взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса.	1	Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) с целью выявления и развития творческой одарённости. Установка педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);		2
	2.	Методика консультаций родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания. Формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации)		2
Тема 1.12. Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.	Содержание		2	
	1.	Искусство и эстетическое воспитание в школе. Пути ведения диалога с администрацией образовательного учреждения по вопросам обучения школьников изобразительному искусству.		2
	2.	Анализ и самоанализ современного урока изобразительного искусства в средней школе: анализ как средство управления качеством урока; классификация анализа; требования к организации анализа урока; предметные схемы анализа различных типов уроков.		2
	Лабораторные работы		8	
	1.	Наблюдение и анализ урока рисования с натуры		
	2	Наблюдение и анализ урока тематического рисования		
	3	Наблюдение и анализ урока декоративного рисования		
	4	Наблюдение и анализ урока – беседы		
	Практические занятия		5	
	1	Проведение педагогических наблюдений за обучающимися на уроках, проведение анализа наблюдений		
2	Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков			
Тема 1.13. Внеклассная работа.	Содержание		3	
	1.	Значение и роль внеклассной и внешкольной работы. Виды работы. ИЗОкружок. Школьный кружок изобразительного искусства. Задачи кружковой работы. Виды кружковых работ. Организация кружковой работы. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Домашнее рисование учащихся. Школьные вечера – концерты.		2

	2.	Приёмы организации индивидуальной, групповой работы, этапы организации школьной выставки.		2
	3.	Значение факультативных курсов в общеобразовательном процессе. Задачи факультативных курсов. Виды факультативных курсов. Материалы, используемые на занятиях. Наглядные пособия и требования к ним.		2
Тема 1.14 Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.	Содержание			
	1	Требование к освещению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Примерный перечень наглядного оборудования. Освещение и цветовое решение интерьера кабинета. Рабочее место ученика. Рисовальные принадлежности и оборудование. Периодические и постоянные выставки в кабинете изобразительного искусства. Методический фонд.	2	2
	Практические занятия		1	
	1	Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству		
Тема 1.15. Мировая художественная культура как целостная система.	Содержание		1	
	1	Понятие культуры. Основные этапы развития культуры. Духовное начало художественной культуры. Историко-типологические основания художественной культуры. Художественный образ. Очеловечивание человека как стержневая проблема изучения курса «Мировая художественная культура». Процесс обучения МХК его структура и содержание. Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко-культурологического образования.		2
Тема 1.16. Мировая художественная культура как предмет области «Искусство».	Содержание		1	
	1	Модернизация процесса художественно-эстетического образования учащихся. Целостность, непрерывность, преемственность. Концепция художественного образования как фундамент системы развития учащихся. О преподавании МХК в условиях введения ФГОС Концептуальные основы образовательного стандарта по предмету МХК. Современные требования к предмету МХК. Программно-методическое обеспечение предмета. Тематическое планирование в 5-11 классах		2
Тема 1.17 . Учебные	Содержание		1	

программы дисциплины «Мировая художественная культура»	1	Традиции художественного образования в России. Значение художественного образования и просвещения. Экспериментальный курс МХК Л.М. Предтеченской. его достоинства и недостатки. проблема программного обеспечения и её решение в кон.1980-х -1990-х. Программа дисциплины «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» Ю.А. Солодовникова. Учебные программы дисциплины «Мировая художественная культура» . Мировоззренческий и искусствоведческий принципы построения программ. Методика разработки программы учебной дисциплины. Проектное, перспективное и календарно-тематическое планирование уроков МХК. Основные этапы разработки календарно-тематического плана.		2
	Лабораторные работы		1	
	1	Анализ программ дисциплин МХК Рапацкой Л.А., Даниловой Г.И., Пешиковой Л.В. Емохоновой Л.Г.		
Тема 1.18. Роль смежных дисциплин в преподавании МХК.	Содержание		2	
	1	Сущность и специфика видов ИЗО искусства. Особенности художественного языка графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (пятно, линия, цвет, объём, ритм, контраст). Особенности восприятия разных видов изобразительного искусства		2
	2	Музыка как вид искусства. Выразительно-изобразительные средства музыки. Музыкальные жанры. Жанры вокальной музыки. Жанры инструментальной музыки. Опера и её жанры. Симфония. Музыкальная форма. Стиль в музыке Восприятие музыки.		2
	3	Литература как вид и предмет искусства. Художественная литература как феномен культуры. Особенности выразительно – изобразительных средств языка. Связь между строением слова и произведением искусства. Художественный образ и художественная драматургия в литературных произведениях.		2
	Лабораторные работы		1	
	1	Художественно-педагогический анализ произведений изобразительного искусства.		
Тема 1.19. Содержание предмета МХК	Содержание		1	
	1.	Освоение ценностей материальной, духовной и художественной культуры. Анализ феноменов культуры в процессе обучения МХК. Развитие способности к		2

	художественному воспитанию. Единство восприятия и воображения. Переживание и сопереживание. Формирование собственного отношения к явлениям культуры. Общение и рефлексия.		
Лабораторные работы		4	
1	Художественная культура первобытного мира. Художественная культура древних цивилизаций. Роль мифа в культуре. Первые художники земли. Архитектура страны фараонов Древний Египет (музыка, ИЗО). Древняя передняя Азия. Искусство доколумбовой Америки		
2	Культура Античности. Идеалы красоты Древней Греции. Золотой век Афин.. Архитектура Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство Античности.		
3	Художественная культура средних веков. Мир византийской культуры. Архитектурный облик Древней Руси Изобразительное искусство Древней Руси. Икона и иконостас Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический собор Изобразительное искусство Средних веков. Театральное искусство и музыка Средних веков. Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Титаны Возрождения. Золотой век Возрождения. Возрождение в Венеции . Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения.		
4	Культура Востока Индия – страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца (Япония) Архитектура. Садово-парковое искусство. Японская гравюра. Скульптура нэцкэ Театральное искусство.		
5	Художественная культура XV11-XV111 вв. Стили и художественные направления в искусстве. Изменение мировосприятия в эпоху. Барокко. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм и ампир в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Русский портрет XVIII в. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма .Театральное искусство XVII – XVIIIвв.		

	Практические занятия		2	
	1	Художественная культура XIX века Романтизм. Романтический идеал и его отображение в музыке. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. Художники импрессионизма. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Зарождение русской классической музыкальной школы. Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Пути развития западно-европейского театра. Русский драматический театр. Описание методики проведения различных типов классных и внеклассных занятий.		
	2	Художественная культура XX века. Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура от модерна до конструктивизма. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда. Русский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа. Зарубежная музыка XX века. Русская музыка XX века. Зарубежный театр XX века. Описание методики проведения различных типов классных и внеклассных занятий.		
Тема 1.20. Специфика процесса обучения на уроке МХК.	Содержание		2	
	1	Урок МХК – урок искусства. Типы, жанры и формы уроков МХК. Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании предмета. Игровые методы в процессе преподавания предмета. Домашние задания.		
	2	Учебно-методический комплекс как проективная модель педагогического процесса. Нормативный блок: образовательные стандарты, примерные программы, учебные программы и календарно-тематические планы. Научные и учебно-методические рекомендации по организации различных стадий образовательного процесса. Описание методики проведения различных типов классных и внеклассных занятий. Учебно-методический комплекс «Мировая Художественная культура. 10 класс». Емохонова Л.Г. Четыре типа художественно-педагогических сверхзадач — погружение, постижение, сравнение, обобщение и четыре типа уроков — образ-модель, созерцание, исследование, панорама. Учебник и его структура. Учебно-методическое пособие. Хрестоматия.		

	Справочные пособия по МХК. Терминологические справочники и картотека. Биобиблиографическая картотека. Картографические материалы. Картотека произведений (аннотированный список с указанием типа носителей: бумажных, фотографических, магнитных, машиночитаемых и т.д.). Библиотека, слайдотека, фонотека, видеотека, собрание CD-дисков с мультимедийным программным обеспечением, тексты для индивидуальной работы учащихся, списки литературы. Раздаточные материалы: опорные конспекты, репродукции основных изучаемых произведений, карточки-задания		
	Лабораторные работы	1	
1	Учебно-методический комплекс «Мировая Художественная культура.11 класс». Емохонова Л.Г. Учебно – воспитательные задачи и содержание уроков. Описание методики проведения различных типов классных и внеклассных занятий.		
	Практические занятия	3	
1	Составление конспекта урока по МХК в 10 классе, с отражением типологии уроков, воспитательных, обучающих и развивающих задач, методики проведения урока.		
2	Мультимедийные средства обеспечения учебного процесса. Составление презентации для урока по разработанной теме.		
3	Составление конспекта урока по МХК в 11 классе, с отражением типологии уроков, воспитательных, обучающих и развивающих задач, методики проведения урока. Интеграция пластических искусств и музыки		
Тема 1.21. Проверочные работы по Мировой художественной культуре.	Содержание	1	2
	Системное описание результатов учебной деятельности на различных этапах образовательного процесса. Системное описание форм текущего, промежуточного и итогового контроля. Методы исследования и оценки результатов учебной деятельности. Критерии оценок результатов учебной деятельности. Образцы работ учащихся.		
	Лабораторные работы	1	
	1 Описание результатов учебной деятельности , форм текущего, промежуточного и итогового контроля. Критерии оценок результатов учебной деятельности. Образцы работ учащихся.		
	Контрольные работы	1	

		Контрольная работа по темам 1.15, 1.17, 1.20, 1.21	
Самостоятельная работа при изучении Раздела ПМ 1.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			70
Самостоятельная работа при изучении Раздела ПМ 1.			
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			21
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			6
Самостоятельная работа с учебно-методической литературой, пособиями.			4
Написание рефератов, исследовательских работ, методических разработок.			8
Изучение методик диагностики и исследований в педагогической работе.			4
Составление конспектов уроков по каждому виду учебной работы (рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, беседа об изобразительном искусстве).			7
Выбор методической литературы (из предложенных в списке) и анализ её по предложенной педагогом схеме.			3
Упражнения в выполнении методических рисунков, демонстрирующих поэтапное выполнение рисунка с натуры (работа на классной доске).			3
Выполнение наглядных пособий по разным темам уроков изобразительного искусства.			3
Выбор методической литературы (из предложенных в списке) и анализ её по предложенной педагогом схеме.			2
Выполнение презентаций по разным темам уроков МХК.			1
Составление планов- конспектов уроков по программе «Мировая Художественная культура.10- 11 классы».			3
Емохонова Л.Г. , с отражением типологии уроков, воспитательных, обучающих и развивающих задач, методики проведения урока.			
Разработка творческого задания к уроку МХК			1
Разработка материалов тестового контроля для оценки результатов учебной деятельности			1
Художественно-педагогический анализ произведений изобразительного искусства.			1
Ознакомление с дополнительным литературным и информационным материалом, схемами, рекомендациями по использованию музыкальных произведений			2
Примерная тематика рефератов по истории методов обучения изобразительному искусству и методике преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.			
Методы обучения рисованию в Древнем мире и в средние века.			
Методы обучения рисованию в Древнем Египте			
Новый подход к проблеме обучения рисованию в Древней Греции.			

Школы рисунка в Эфесе, Фивах, Сикионе.
Памфил и его взгляды на изобразительное искусство.
Теоретическое наследие Поликлета.
Прикладной характер изобразительного искусства в Древнем Риме. Ремесленно-техническое направление.
Обучение рисованию в средние века. Значение канона в системе обучения в средние века.
Художники Эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания
Особенности художественного образования в эпоху возрождения. Мастерская – как система обучения в эпоху Возрождения.
Новый подход к системе обучения изобразительному искусству в Эпоху Возрождения.
Творческое наследие Леонардо да Винчи
Системы образования художника в трудах Л.- Б. Альберти.
Теоретическое наследие Ченино Ченини.
Метод биографического рассказа Дж. Вазари.
Методы обучения перспективному рисованию, разработанные А.Дюрером
Особенности академического обучения в Европе
Академическая система художественного образования в XVI и XIX веках в Европе
Основание Академии в Болонье. Педагогическая система обучения в академии художеств.
Содержание “геометриального” метода преподавания рисования.
Содержание “натурального” метода преподавания рисования.
Братья Каррачи – творчество и педагогическая деятельность.
Распространение академической системы художественного образования в Западной Европе.
Школы рисунка в Западной Европе 18 – 19 вв. Частные школы рисунка (П.Рубенс, Давид и др.).
Анализ современных педагогических Концепций в художественном образовании.
Методы обучения изобразительному искусству. Анализ специфических методов обучения.
Методика организации и проведения занятий по различным видам изобразительной деятельности
Рисование с натуры (живописный этюд или зарисовка).
Зарисовки животных и птиц.
Зарисовки человека.
Декоративное рисование (изучение орнаментальной композиции в декоре изделий).
Тематическое рисование. Рисование по памяти по-представлению.
Иллюстрирование книги.
Упражнения по выполнению рисунков на темы школьной программы.
Педагогическая технология творческого развития Б.М.Неменского
Урок изобразительного искусства как форма организации художественно – творческой деятельности учащихся.

<p>Создание креативной среды на уроках изобразительного искусства на основе использования учебно-тренировочных упражнений.</p> <p>Эстетическое воспитание и художественное образование на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусств</p> <p>Народное и декоративно-прикладное искусство в художественном образовании и воспитании школьников.</p> <p>Рисование с натуры, по памяти и по представлению на уроках ИЗО в общеобразовательной школе.</p> <p>Внеклассная работа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе.</p> <p>Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках ИЗО в школе.</p> <p>Интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уроках и во внеклассной работе с учащимися общеобразовательной школы.</p>		
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> <p>Знакомство с коллекциями крупнейших художественных музеев Санкт – Петербурга и Москвы.</p> <p>Участие в экскурсиях по музеям и выставочным залам крупнейших городов страны.</p> <p>Знакомство с достопримечательностями городов страны и области.</p> <p>Индивидуальная самостоятельная деятельность по заданию преподавателей.</p> <p>Документальное оформление результатов наблюдений.</p> <p>Ознакомление студентов с основными видами деятельности музея изобразительных искусств (комплектование, хранение, экспонирование, реставрация, научно-исследовательская, просветительская, педагогическая деятельность).</p> <p>Приобретение навыков создания экспозиции.</p> <p>Грамотный анализ подлинных произведений искусства.</p> <p>Изучение форм и методов работы с детьми на базе музея.</p> <p>Знакомство с постоянными и временными экспозициями музея.</p>	36	

<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ:</p> <p>Анализ планов проведения уроков изобразительного искусства и МХК.</p> <p>Разработка планов-конспектов занятий. Анализ предложений по их совершенствованию.</p> <p>Работа мелом на доске.</p> <p>Определение цели и задач, планирование и проведение уроков ИЗО и МХК, в том числе с выполнением рисунков на классной доске в процессе объяснения учебного материала.</p> <p>Наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции.</p> <p>Ведение учебной документации и оформление документации.</p>	108	
<p>Всего:</p>	354	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, междисциплинарной подготовки, учебной практики, предусмотренных программой профессионального модуля.

Учебную практику рекомендуется проводить концентрировано. Производственная практика проходит рассредоточено в базовых общеобразовательных школах города Каменск-Шахтинский, а также городов и районов РО, под руководством методистов колледжа и учителей высшей квалификационной категории общеобразовательных школ.

Для реализации программы ПМ предоставляются

- аудитория для художественно-методического фонда;
- Кабинет теории, методики и практики ИЗО
- залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; выставочные площади (рекреации, актовый зал).

Реализация программы профессионального модуля «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях» предполагает наличие учебного кабинета «Теория и методика изобразительного искусства»

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ комплект программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ;
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ методические комплекты по организации самостоятельной работы студентов;
- ✓ комплекты наглядных пособий для уроков изобразительного искусства: наборы репродукций к произведениям искусства; коллекции живописи, графики, керамики, вышивки, ткачества, бумагопластики; таблицы, схемы;
- ✓ комплекс раздаточных материалов: образцы планов-конспектов уроков по изобразительному искусству, электронный сборник наглядных пособий по теории и методике изобразительного искусства; дидактический раздаточный материал;
- ✓ технические средства обучения: компьютер, принтер, модем (спутниковая система), проектор, экран, графический планшет, прикладное программное обеспечение;
- ✓ художественные материалы и принадлежности;

При использовании электронных изданий обучающиеся занимаются за рабочими местами в компьютерном классе.

Перечисленное оборудование обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, междисциплинарной подготовки, учебной практики, предусмотренных программой профессионального модуля.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства Учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. — 200 с.
2. Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях Учебное пособие, Ростов на/Д, 2016.-260 с.
3. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. Просвещение, М., 2008.

Дополнительная литература

1. Изобразительное искусство [Текст]: 5-9 классы: программа общеобразовательных учреждений, учебное издание / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, В. И. Колякина и др. – М.: Просвещение, 2008. - 72 с.
2. Изобразительное искусство [Текст]: 5-9 классы: программа общеобразовательных учреждений, учебное издание / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2010. – 46 [2] с.
3. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: 1-9 классы: программа общеобразовательных учреждений, учебное издание / под руководством Б. М. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. - 141 с.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].– 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с
5. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 56 с.: ил
6. Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов. Изд. Вентана-Граф, 2009. – 112 с.
7. . Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].– 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
8. Учебник 5 класс (электронное приложение) Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил. Рабочая тетрадь 5 класс Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 40 с.: ил.
9. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 144 с.
10. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник 6 класс (электронное приложение) / Под ред. Б. М. Неменского. -М.: Просвещение, 2012. – 175 с.
11. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 6 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 56 с.: ил.
12. Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А., Горбачевская Т. С. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека Поурочные разработки. 6 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.
13. Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.

14. Питерских А. С. И др. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 56 с.: ил.
15. Гуров Г. Е. Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил.
16. Питерских, А. С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении : 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.: ил
17. Голицына, В. Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил
18. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
19. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.: ил.
20. Пособие для учителей Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.: ил.
21. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.: ил.
22. Пособие для учителей Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 112 с.: ил.
23. Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 240 с.: ил.
24. Пособие для учителей Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 7 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 127 с.: ил
25. Учебник 8 класс Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 272 с.: ил.
26. Пособие для учителей Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 8 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2014. – 128 с.: ил
27. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2014. – 80, [3] с.
28. Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Дрофа, 2012. – 144, [4] с.: ил. Ч. 2. – М.: Дрофа, 2014. – 142, [4] с.: ил.
29. Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс: Рабочая тетрадь – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 72, [2] с.: ил.
30. Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие – М.: Дрофа, 2013. – 272 с.
31. Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Дрофа, 2013. – 156, [4] с.: ил. Ч. 2. – М.: Дрофа, 2013. – 158, [2] с.: ил.
32. Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2014. – 71, [1] с.: ил.

33. Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Дрофа, 2014. – 143, [1] с.: ил. Ч. 2. – М.: Дрофа, 2014. – 141, [3] с.: ил.
34. Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
35. Учебник 9 класс Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. – М.: Дрофа, 2014. – 124, [4] с.: ил

Поисковые системы Интернет .

1. Дополнительную информацию по методике преподавания ИЗО можно получить, используя поисковые системы Интернет: Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>). Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.
2. Сайт ФИРО.
3. <http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании. <http://www.ucheba.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России. <http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> - Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.)
4. <http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение".
5. <http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука".

4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях» и специальности «Учитель методики преподавания изобразительного искусства».

Преподаватели, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности,

сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в выставочной деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях педагогического колледжа.

4.4 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению программы профессионального модуля «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» предшествует изучение следующих учебных циклов:

- ✓ общего гуманитарного и социально-экономического,
- ✓ математического и общего естественного,
- ✓ профессионального.

Дисциплины и модули, изучение которых должно предшествовать освоению данного модуля, определены с учетом требований к умениям и знаниям, установленным ФГОС для освоения ПМ.

Профессиональная модульная программа реализуется в течении 4 семестров.

По плану работы учебной части систематически проводятся срезы, контрольные работы.

Самостоятельная работа обучающихся и консультационная помощь обучающимся в проведении уроков изобразительного искусства и внеклассных занятий организовывается по особому графику работы учебного кабинета.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Контроль и оценка профессиональных компетентностей

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели, планировать уроки изобразительного искусства.	- конкретность, чёткость и лаконичность формулировки цели и задач уроков различных типов, - оптимальность планирования уроков с учетом возрастных и индивидуаль-психологических особенностей школьников	Текущий контроль в форме допуска к пробному уроку Устный опрос Разработка конспектов уроков и выполнение наглядных пособий к ним
ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного	- качество проведения урока, - методическая грамотность,	Промежуточный контроль в форме зачета , экзамена Итоговый контроль в форме

искусства.	- соответствие результата поставленным целям, - рациональность использования времени, - оптимальность выбора форм, методов и средств обучения	междисциплинарного экзамена, создание творческого проекта (ВКР)
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.	- систематичность, эффективность, компетентность и объективность педагогического контроля и оценки результатов обучения	
ПК 1.4. Анализировать уроки изобразительного искусства.	- сформированность умений и навыков анализа и самоанализа отдельных уроков; анализа и оценку деятельности ученика, - способность разрабатывать предложения по совершенствованию и коррекции учебно-воспитательного процесса	Текущий контроль в форме оценки за анализ пробного урока
ПК.1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.	- сформированность навыков ведения учебно-методической документации в соответствии с существующими требованиями	Текущий контроль в форме допуска к пробному уроку. Промежуточный контроль в форме зачета
Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	- сформированность навыков ведения учебно-методической документации в соответствии с существующими требованиями	Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена, создание творческого проекта (ВКР)
Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач Анализ эффективности и качества выполнения	Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена,
Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач. Анализ	Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена, создание творческого проекта (ВКР)

собственной педагогической практики.	эффективности и качества выполнения	

5.2. Контроль и оценка общих компетенций

Результаты (освоенные ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии.	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области изобразительной деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения.	Творческий проект, участие в выставочной деятельности, конкурсах, фестивалях.
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность	Творческий продукт, созданный из оригинальных материалов, в ограниченных условиях.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронных. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знания новых достижений в изобразительном искусстве, применение их в создании творческих работ.
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать	Владение коммуникативными и	Активное участие в учебных, образовательных,

с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми	воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио.
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	Творческие проекты: продукт, мероприятия, события. Курсовая работа, ВКР, производственная практика.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	Сертификаты дополнительного образования, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме.
Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к изменениям.	Отчет личностных достижений. Портфолио. Обогащение профессии средствами своего творчества.
Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- способность внедрения в учебно-воспитательный процесс современных средств техники безопасности, создания на каждом рабочем месте условий для производительного и безопасного труда.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по учебной и производственной практик.
Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- демонстрация знаний общих норм трудового законодательства и иных нормативных актов, содержащих нормы трудового права, - демонстрация способности использования прав на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, методов оценки	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по учебной и производственной практик.

	знаний обучающихся, воспитанников.	
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- осознанный выбор учетно-военной специальности, родственной получаемой профессии (для юношей), - решение ситуационных задач, требующих применения профессиональных знаний, - полнота понимания и четкость представления о возможности использования профессиональных знаний во время исполнения воинской обязанности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе решения ситуационных задач. Интерпретация результатов анкетирования студентов.