

Жуликов А.В. Фетисова С.И.

**Производственная практика
по ПМ.02 Преподавание черчения в
общеобразовательных учреждениях**

Пробные уроки черчения

Учебно-методические материалы
для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
и преподавателей профессиональных образовательных учреждений

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Жуликов А.В. Фетисова С.И.

Производственная практика по ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях

Пробные уроки черчения

Учебно-методические материалы
для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
и преподавателей профессиональных образовательных учреждений

Каменск–Шахтинский
2016 г.

ББК 74.263.01
УДК 6.07
Ж 87

Рецензенты: **Пискунов П.И.** – к.п.н., доцент, директор ГБПОУ РО «КамПК»
Звездунова Г.В. – к.п.н., доцент, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ РО «КамПК»

Жуликов А.В., Фетисова С.И. Производственная практика по ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях: Пробные уроки черчения: Учебно-методические материалы для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений. – Ростов н/Д, 2016. – 59 с.

Учебно-методические материалы по производственной практике разработаны для реализации программы профессионального модуля ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях МДК. 02.01. Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных учреждениях МДК. 02.02. Методика организации внеурочной деятельности по черчению и адресованы студентам педагогических колледжей по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» (базовой подготовки).

Программа профессионального модуля способствует подготовке учителей изобразительного искусства и черчения.

Данное пособие содержит материалы необходимые в ходе практики: варианты оформления документации, критерии оценки результатов практики, рекомендации по выполнению программы практики с некоторыми примерами.

© ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж», 2016
© Жуликов А.В., 2016
© Фетисова С.И., 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Введение	4
1. Нормативная документация.....	5
2. Требования к дифференцированному зачету по производственной практике	7
2.1. Содержание работы практиканта	7
2.2. План организации практики пробных уроков	7
3. Виды работ по производственной практике пробных уроков черчения.....	10
3.1. Анализ показательных уроков.....	10
3.2. Разработка, составление и оформление конспектов пробных уроков.....	12
3.3. Проведение анализа и самоанализа пробных уроков.....	19
4. Оформление документации	24
Приложения	25
Литература.....	59

Введение

При реализации профессионального модуля предусматривается производственная практика, которая проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках модуля **ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях.**

Практика пробных уроков и занятий по черчению проводится после изучения МДК. 02.01. Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных учреждениях МДК. 02.02. Методика организации внеурочной деятельности по черчению (4 курс, 7 семестр).

Программу данного вида производственной практики проходят все студенты специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. Каждый студент готовит и проводит 4 урока черчения и один – внеклассное занятие по черчению.

Форма организации практики: рассредоточенная.

Базы практики: муниципальные образовательные учреждения, реализующие общеобразовательные и специальные программы.

Цели, задачи, форма проведения производственной практики и консультации определены в программе практики образовательного учреждения.

Показательные уроки проводятся для иллюстрации приемов и методов организации образовательного процесса параллельно с изложением соответствующих изучаемых разделов профессионального модуля. Затем студенты самостоятельно под руководством учителей-наставников и преподавателей педагогического колледжа организуют и проводят уроки и внеурочные занятия по черчению.

Студенты в ходе проводимых уроков ведут наблюдение за обучаемыми и студентами, фиксируют результаты деятельности, знакомятся с документацией.

По итогам данного вида практики ставится дифференцированный зачёт.

Цель данного методического пособия представить для студентов материалы и рекомендации необходимые в ходе практики: варианты оформления документации, критерии оценки результатов практики, рекомендации по выполнению программы практики с некоторыми примерами.

1. Нормативная документация

Педагогическая практика является необходимым компонентом в ходе освоения программы профессионального модуля, разработанной в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) по профессиональному модулю (ПМ) 02 Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях и соответствующих профессиональных компетенций.

Целью производственной практики является: формирование общих и профессиональных компетенций, комплексное освоение обучающимися вида профессиональной деятельности Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях.

Задачами производственной практики являются:

- закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности обучающихся в сфере изучаемой профессии;
- развитие общих и профессиональных компетенций;
- освоение современных производственных процессов, технологий;
- адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности учреждений различных организационно-правовых форм.

С целью овладения видом профессиональной деятельности *Преподавание черчения искусства в общеобразовательных учреждениях* и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения уроков черчения, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков черчения, в том числе с выполнением наглядных изображений чертежей на классной доске в процессе объяснения учебного материала;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации.

Результатом освоения программы производственной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях*; в том числе профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Определять цели, планировать уроки черчения.

ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки черчения.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать уроки черчения.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению.

В процессе проведения пробных уроков и занятий студенты выполняют следующие виды деятельности:

1. Анализ планов проведения уроков и внеклассных занятий по черчению, разработки предложений по их совершенствованию.
2. Определение цели и задач, планирования и проведения уроков и внеклассных занятий по черчению, в том числе с выполнением наглядных изображений чертежей на классной доске в процессе объяснения учебного материала.
3. Организация и проведение уроков и внеклассных занятий по черчению.
4. Наблюдение, анализ и самоанализ уроков и внеклассных занятий по черчению, обсуждение отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.

В процессе прохождения производственной практики студенты выполняют следующие виды деятельности:

- знакомятся с организацией учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении, классе, с работой учителей и воспитателей (изучают методический фонд школы, учителя, имеющиеся технические средства и наглядные пособия, календарно-тематические планы, поурочные планы и конспекты уроков учителя);
- проводят пробные уроки и занятия по предмету;
- посещают и анализируют пробные уроки и внеклассные занятия других практикантов;
- осуществляют диагностирование, исследовательскую деятельность в рамках курсовой работы.

Производственная практика организуется в соответствии:

- Положением об учебной и производственной практике студентов (курсантов), осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.
- Рекомендациями по профессиональной практике студентов по специальностям среднего педагогического образования №18-51-210 ин18–28 от 3 марта 2003 г.
- Положением об учебной и производственной практике студентов ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж».
- Порядком организации и проведения практики в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по

специальности 54.02.06 (050139) Изобразительное искусство и черчение.

- Программой производственной практики по специальности 54.02.06 (050139) Изобразительное искусство и черчение.

2. Требования к дифференцированному зачету по производственной практике

Зачет выставляется на основании характеристики профессиональной деятельности студента на практике, данных аттестационного листа, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

2.1. Содержание работы практиканта

1. Изучение:

- учебно-материальной базы кабинета;
- функций учителя – предметника, видов и форм его деятельности;
- рабочих программ по предметам, реализуемых образовательной области: «Технология»;
- особенностей оформления школьной документации (классного журнала, дневника школьника).

2. Самостоятельная работа:

- работа с педагогической, методической, периодической, технической литературой;
- разработка, составление и оформление конспектов, развернутых планов учебных занятий; разработка, изготовление и использование сопутствующего дидактического материала; проведение урока и его самостоятельный анализ;
- посещение занятий своих однокурсников, наблюдение, оформление записей в дневнике по практике и анализ или самоанализ учебных занятий;
- ведение документации по практике.

3. Проведение самоанализа и самооценки педагогической деятельности.

2.2. План организации практики пробных уроков

Практика пробных уроков организуется со студентами по утвержденному руководителем образовательного учреждения плану, включающему указание этапов прохождения данного вида производственной практики по ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях, перечисление примерных видов деятельности студента-практиканта, дат и сроков ее прохождения, а также обозначение форм отчетности по каждому виду деятельности студента (См. Табл. 1).

Таблица 1

План организации практики пробных уроков

Этапы ПП	Примерные виды деятельности студента	Даты, сроки	Формы отчетности
1 этап – организа- ционный	1. Деление на группы определение методиста и педагога для руководства ПП. Определение базы ПП и учителя-наставника	Сентябрь 1 неделя	Списки групп
	2. Участие в установочной конференции (ознакомление с задачами, содержанием практики пробных уроков, оценочным инструментарием, формой отчетности)	Сентябрь 1 неделя	Заполнение дневника по ПП
	3. Знакомство с нормативно- методическими документами (схемами самоанализа и анализа пробных уроков), требованиями к оформлению отчетной документации	Сентябрь 1 неделя	Оформление записей в дневниках (схемы анализа)
	4. Посещение показательных уроков учителей- наставников, знакомство с рабочей программой школьного учителя, материально-техническим и методическим оснащением учебных занятий	Сентябрь 1 неделя	Составление календарно- тематического плана
2 этап – рабочий	1. Консультация у учителя- наставника и методиста по организации и проведению уроков студентами	По расписани ю консультац ий	Конспекты уроков (черновой вариант)
	2. Подпись конспектов уроков у методиста и учителя-наставника	Не позднее чем за 3 дня до практики	Конспекты (чис- товой вариант) и дидактическое обеспечение к урокам
	3. Проведение пробных уроков и занятий по расписанию ОУ. Структурный анализ и	День практики	Оформление записей в дневниках с использованием схемы структурного

Этапы ПП	Примерные виды деятельности студента	Даты, сроки	Формы отчетности
	самоанализ урока по схеме		анализа урока (оценить каждого студента)
	4. Методическая тема: «Активизация деятельности учащихся на уроке». Проведение уроков черчения по расписанию ОУ на 2–3 неделе	2–3 неделя практики	Оформление записей в дневниках с использованием примерных тем для анализа урока (оценить каждого студента). Анализ урока по методической теме
	5. Методическая тема: «Организация индивидуальной работы на уроке». Проведение уроков черчения по расписанию ОУ на неделе	4 неделя практики	Оформление записей в дневниках с использованием примерных тем для анализа урока (оценить каждого студента). Анализ урока по методической теме
	6. Методическая тема: «Критерии оценивания продуктов творческой деятельности детей» Проведение уроков черчения по расписанию ОУ на 5 неделе	5 неделя практики	Оформление записей в дневниках с использованием примерных тем для анализа урока (оценить каждого студента). Анализ урока по методической теме.
	7. Методическая тема: «Стимулирование деятельности учащихся на уроке» Проведение уроков черчения на 6-7 неделе.	6 неделя 7 неделя практики	Оформление записей в дневниках с использованием примерных тем для анализа урока (оценить каждого студента). Анализ урока по методической теме. Самооценка студентов в дневниках по ПП

Этапы ПП	Примерные виды деятельности студента	Даты, сроки	Формы отчетности
4 курс 7 семестр	8. Методическая тема: «Использование элементов современных образовательных технологий». Проведение уроков черчения в течение 8–9 недели	8–9 неделя практики	Оформление записей в дневниках с учетом содержательного анализа урока. Анализ урока по методической теме
	9. Методическая тема: «Использование методических приемов формирования рефлексивной культуры обучающихся». Проведение уроков черчения в течение 10 – 11 недели	10–11 неделя практики	Оформление записей в дневниках с учетом содержательного анализа урока. Анализ урока по методической теме
3 этап – итоговый	1. Подготовка отчетной документации студентов	Декабрь 3 неделя (4 курс)	Образцы отчетной документации студентов
	2. Аналитический отчет методистов по итогам практики		
	3. Использование новых форм подведения итогов практики: тип общественной презентации, мастер-класс, предъявление Портфолио, открытый урок	Декабрь 4 неделя (4 курс)	Протокол конференции
	4. Оформление журнала по ПП.	Декабрь	Зав. практикой, методисты

3. Виды работ по производственной практике пробных уроков черчения

3.1. Анализ показательных уроков

Основными видами работ, выполняемых студентами в ходе прохождения производственной практики пробных уроков черчения, являются:

- Анализ показательных уроков.
- Разработка, составление и оформление конспектов пробных уроков.
- Проведение пробных уроков черчения, их анализ и самоанализ студентами.

Рассмотрим данные виды деятельности более подробно. Так, анализ показательных уроков проходит по схеме, представленной в Табл. 2.

Таблица 2

Схема анализа показательного урока

Дата _____ Класс _____ Предмет _____

Тема _____

Цель урока _____

Организа-торский		Обучающий		Воспитыва-ющий		Развивающий	
Выполнение плана		Наглядность		Нравственная направленность		Познавательная активность	
Использование ТСО		Научность		Культура труда		Формирование ОУУН	
Гигиена урока		Прочность. Осознанность ЗУН		Экологическое воспитание		Развитие самостоятельности	
Обратная связь		Доступность		Региональный компонент		Интерес к предмету	
Уровень педагогического мастерства		Проблемность		Валеокультура		Аналитический уровень	
Дисциплина		Связь с жизнью		Эстетическое воздействие		Развитие уровня речи	
Качество речи учителя		Оптимальность выбора задач		Связь с жизнью		Навыки коллективной, групповой, парной работы	
Рациональность использования времени		Дифференциация		Оценивание		Умение работать на доске	
Внешний вид. Педагогический такт учителя		Уровень контроля		Степень работы учителя, его позиция		Умение работать в тетради	
Соблюдение правил труда и техники безопасности		Объем задания		Воспитательное значение деятельности учителя		Умение работать с источниками информации	

0 баллов – неудовлетворительно;

1 балл – удовлетворительно;

2 балла – хорошо;

3 балла – отлично.

120–102 – отличное;

101–78 – хорошее;

77–54 – удовлетворительное;

ниже 54 – неудовлетворительное.

Эффективность урока: _____

Вывод: _____

Рекомендации: _____

3.2. Разработка, составление и оформление конспектов пробных уроков

Технология постановки цели

Требования к постановке целей

1. Цели должны быть конкретными и измеримыми. Выражение цели в конкретном измеряемом виде создает базу отсчета для последующих решений и оценки их достижения.

2. Цели должны быть ориентированы во времени. Определение времени достижения результата является важнейшей характеристикой эффективного целеполагания. Долгосрочные, широкие горизонты планирования и слабо выраженные ограничения. Чем ближе горизонт планирования цели, тем она конкретнее.

3. Цели должны быть достижимыми. Установление цели, которая превышает возможности обеспечения ресурсами ее реализацию, заведомо ведет к разрушительным последствиям.

4. Цели должны быть взаимно поддерживающими, т.е. действия и решения, необходимые для достижения одной цели, не должны быть препятствием для достижения других, иначе это приведет к конфликтам.

5. Цели должны быть официально закреплены, усвоены и внутренне приняты участниками образовательного процесса.

Рекомендации к постановке цели учебного занятия (Г.Г. Корзникова)

Образовательный аспект цели

1. Конкретизация объема и уровня знаний для каждого обучающегося.

2. Четкое определение уровня формирования специальных и общеучебных умений и навыков.

3. Ликвидация конкретных пробелов в знаниях, умениях и навыках отдельных обучающихся.

Воспитательный аспект цели

1. Обеспечить «проживание» обучающихся в видах деятельности, способствующих формированию:

- опыта творческой и исследовательской работы;
- мировоззренческих идей (причинно-следственные связи, взаимодействие науки и практики и пр.);
- социально-значимых качеств личности (самостоятельности, инициативы, изобретательности и пр.);
- умения отстаивать свою точку зрения, навыков аудиторного выступления, ведения дискуссии и пр.

2. Предусмотреть ситуации, направленные на формирование умений и навыков учебно-познавательной деятельности, социального опыта.

Развивающий аспект цели

1. Овладение обучающимся основными способами мыслительной деятельности, развитие его логического мышления (сравнение, сопоставление, анализ, синтез, доказательство, выделение главного, определение и объяснение

понятий, абстрагирование, конкретизация, обобщение, классификация, систематизация и др.).

2. Развитие речи у каждого обучающегося (помнить, что мышление развивается через речь).

3. Овладение учащимися всеми видами памяти (моторной, эмоциональной, образной, словесно-логической).

4. Развитие познавательных интересов.

5. Развитие самостоятельности в двигательной сфере.

Структура цели

Структура цели:

целевой объект + целевой предмет + целевое действие.

1. *Целевой объект* (объект цели) – это та часть теории и практики, в пределах которой идет реализация цели (в нашем случае урок с обозначенной темой и проблемой).

2. *Целевой предмет* – это часть объекта цели, которая подвергается решению в рамках объекта (тема и проблема урока).

3. *Целевое действие* – это то действие педагога, которое он будет совершать над предметом в рамках объекта.

Деление цели на задачи неизбежный и объективно заданный процесс. Делается это для того, чтобы:

- выделить более простые и доступные для выполнения операции;
- создать последовательность выполнения этих операций с учетом их связи, сложности и времени выполнения, то есть выработать тактику достижения цели;
- смоделировать весь объем работы и рассчитать свои силы.

Технология постановки цели уроков черчения

8 класс Тема «Нанесение размеров на чертеже»

Тип урока: урок изучения нового материала

Цель: создание условий для развития умений проставлять необходимые размеры при выполнении графических изображений.

Структура цели:

*образовательный процесс развития умений (объект) +
+ постановка размеров (предмет) +
+ выполнение графических изображений (действие)*

Задачи:

- дать понятие о группах размеров (конструктивные, координирующие, габаритные);
- познакомить с основными правилами нанесения линейных и угловых размеров, знаков;
- развивать умения в нанесении размеров при выполнении чертежей (графических изображений);
- воспитывать графическую культуру школьников через выполнение практического задания.

9 класс Графическая работа по теме «Сечения»

Тип урока: урок формирования и закрепления способов деятельности.

Цель: создание условий для развития умений по заданным параметрам выполнить указанное сечение

Структура цели:

*образовательный процесс развития умений (объект) +
+ заданные параметры сечения (предмет) +
+ выполнение указанного сечения (действие)*

Задачи:

- закрепить умения работать с заданной информацией; умения применять все случаи расположения выполненных сечений при выполнении графической работы;
- развивать умения в проведении самооценки с использованием соответствующего оценочного инструментария.

8 класс Тема «Проецирование. Способы проецирования»

Тип урока: сообщение новых знаний, умений и навыков.

Цель: создание условий для получения информации о способах получения графических изображений через использование различных источников

Структура цели:

*получение информации (объект) +
+ способы получения графических изображений (предмет) +
+ использование графических источников (действие)*

Задачи:

- актуализировать знания обучающихся о графических изображениях, используемых при изображении предметов на плоскости;
- дать понятие о способах получения графических изображений, используемых при выполнении чертежей;
- развивать познавательный интерес, повышать мотивацию к изучению предмета черчения через решение познавательных задач.

9 класс Тема «Деталирование»

Тип урока: комбинированный урок

Цель: создание условий для систематизации знаний о разных видах графических изображений в процессе детализирования сборочного чертежа

Структура цели:

*систематизация знаний в образовательном процессе (объект) +
+ графические изображения (предмет) +
+ детализирование сборочного чертежа (действие)*

Задачи:

- закрепить умения в использовании алгоритма при чтении чертежей;
- развивать умения в проведении сравнительного анализа разных графических изображений;

- формировать умение в выборе рационального изображения при выполнении чертежей;
- повышать графическую культуру обучающихся.

Опорная таблица для конструирования учебного занятия представлена в Табл. 3.

Таблица 3

Опорная таблица для конструирования учебного занятия

Образовательные задачи УЗ	Возможные методы и приёмы выполнения
Организационный этап	
Приветствие, проверка подготовленности, организация внимания	Рапорт дежурного, фиксация отсутствующих, стихотворный настрой и др.
Проверка выполнения домашнего задания	
Установить правильность, полноту и осознанность домашнего задания, выявить и устранить в ходе проверки обнаруженные проблемы	Тесты, дополнительные вопросы, продолжи ответ..., разноуровневые самостоятельные работы
Подготовка учащихся к работе на основном этапе	
Обеспечить мотивацию, актуализация субъектного опыта	Сообщение темы и цели (в виде проблемного задания, в виде эвристического вопроса, через показ конечных результатов. В начале урока даётся загадка, отгадка к которой будет открыта при работе над новым материалом
Этап усвоения новых знаний и способов действий	
• Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала • Содействовать усвоению способов, средств, которые привели к определённом выбору	Работа с определением. Использование быденных аналогий. Представление основного материала одновременно в словесной и знаково-символической формах, представление изученного материала в сравнительных и классификационных таблицах, рассказ, лекция, сообщение, модульное обучение, использование компьютерного учебника, проблемное обучение, коллективное обучение, построение структурно-логической схемы, генетический метод обучения.

Первичная проверка понимания изученного	
Установить правильность и осознанность изученного материала, выявить пробелы, провести коррекцию пробелов в осмыслении материала	Опорный текст, подготовка учащимися своих вопросов, своих примеров по новому материалу
Этап закрепления новых знаний и способов действий	
Обеспечить в ходе закрепления повышение уровня осмысления изученного материала, глубины понимания	Использование взаимообразных задач, вопросно-ответное общение, придумывание своих заданий
Применение знаний и способов действий	
Обеспечить усвоение знаний и способов действий на уровне применения их в разнообразных ситуациях	Разноуровневые самостоятельные работы, деловая игра, учебные ситуации, групповая работа, дискуссия
Обобщение и систематизация	
Обеспечить формирование целостной системы ведущих знаний учащихся, обеспечить установление внутрипредметных и межпредметных связей	Построение «дерева» «темы», построение «здания темы». Построение блок-формулы. Учебные ситуации, «пересечение тем»
Контроль и самоконтроль знаний и способов действий	
Выявление качества и уровня усвоения знаний и способов действий	Разноуровневые самостоятельные и контрольные работы, тесты, задания на выделение существенных признаков (глубина) задания, на конструирование нескольких способов решения одной и той же задачи (гибкость), задачи с избыточными, противоречивыми данными (способность к оценочным действиям)
Коррекция знаний и способов действий	
Проведение коррекции выявленных пробелов в знаниях и способах действия	• Использование разделённых на мелкие этапы и звенья упражнений • Применение развёрнутых инструкций с регулярным контролем. Тесты, задания с пропусками, структурно-логические схемы с пропусками

Информация о домашнем задании	
Обеспечить понимание учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания	Три уровня домашнего задания: • Стандартный минимум. • Повышенный. • Творческий.
Подведение итогов занятия	
Дать качественную оценку работы класса и отдельных учащихся на каждом этапе проведенного урока	Сообщение учителя, подведение итогов самими учащимися
Рефлексия	
Инициировать рефлексия учащихся по поводу оценки своего психоэмоционального состояния, мотивации своей деятельности и уровня продуктивного взаимодействия с учителем и одноклассниками	Телеграмма, СМС, незаконченное предложение, координаты

Гигиенические показатели, характеризующие урок

1. Обстановка и гигиенические условия в классе: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие (отсутствие) монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т.д.

2. Число видов учебной деятельности: норма – 4–7 видов за урок. Однообразность методов способствует быстрому утомлению школьников, как бывает, например, при выполнении контрольной работы. Наоборот, частые смены одной деятельности другой требуют от учащихся дополнительных адаптационных усилий.

3. Средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности должна составлять 7–10 минут.

4. Число видов преподавания должно быть не менее трех, их чередование не позднее, чем через 10–15 минут.

5. Место и длительность применения на уроке ТСО, умение учителя использовать их как возможность инициирования дискуссии.

6. Контроль со стороны учителя над позами учащихся, особенно соответствие поз с видами работы.

7. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты – их место, содержание и продолжительность.

8. Формирование у детей положительной мотивации к учебной деятельности.

9. Создание благоприятного психологического климата на уроке (наличие на уроке эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, использование юмористических картинок, поговорок, афоризмов и т.п.)

В конце урока следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность урока, т.е. количество времени, затраченного школьниками на выполнение различных видов учебной работы (оно должно составлять 60–80%).
2. Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности (определяется по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений от учебной деятельности).
3. Темп и особенности окончания урока (быстрый темп, когда учащиеся не успевают задать вопросы учителю, домашнее задание записывается быстро и без комментариев, учителем не подводятся итоги работы, не выставляются оценки; спокойное и своевременное завершение урока; либо задержка учащихся в классе после звонка).

Памятка практиканту по подготовке к уроку

1. Узнайте заранее тему своего урока, его цели и задачи, точно определите материал учебника к этому уроку, его место в системе уроков по теме.
2. Изучите методическую литературу по теме урока.
3. Посетите 1–2 урока, предшествующие вашему, наблюдайте и фиксируйте ход урока, работу учащихся, методику и организационную работу учителя, ответы, отношение учащихся к работе, к учителю, к друг другу, выполнение задач урока, трудности, возникшие в самостоятельной работе. Продумайте взаимосвязи проводимого вами урока с предыдущим и последующим.
4. Определите цели урока, его структуру и основные этапы.
5. Подумайте о путях реализации дидактических принципов.
6. Разработайте содержание урока. Отберите материал и определите методы и приёмы обучения на каждом этапе урока. Сформулируйте задания и вопросы учащимся.
7. Продумайте организационную структуру и распределите учебное время на все этапы урока.
8. Предусмотрите чередование различных видов работы детей, сложного и несложного материала, правильное соотношение между работой под руководством учителя и самостоятельной работой учащихся.
9. Используйте по возможности приёмы дифференциации учебной работы, а также элементы проблемного обучения.
10. Включите, если нужно, упражнения занимательного характера, дидактические игры, физкультминутки.
11. Распределите учебное время на отдельные этапы урока в соответствии с целями и содержанием работы.
12. Подготовьте дидактический и наглядный материал к уроку, ТСО, продумайте место и методику его использования, оформление записей учащихся, а также записей учителя на доске.

3.3. Проведение анализа и самоанализа пробных уроков

Примерные схемы анализа урока

По итогам урока (структурный анализ)

Примерная схема анализа урока

Цель: закрепление аналитических умений студентов по выявлению и оценке целесообразных этапов урока, обеспечивающих развитие школьников.

I. Тема, цель, задачи, тип урока.

1. Правильность и обоснованность цели и задач урока с учетом программных требований и содержания урока.

II. Оргмомент.

1. Рационально ли было осуществлено начало урока?
2. Средства и методические приемы мобилизации внимания школьников.

III. Проверка уровня знаний учащихся.

1. Рационально ли была выбрана форма проверки знаний и умений школьников?
2. Оценка ответов учащихся, их анализ и обоснование.

IV. Изучение нового материала.

1. Какие источники знаний (слово учителя, книга и т.д.) использовались при изучении нового материала?
2. Логичность изложения, доступность, научность.
3. Какие условия были созданы в целях повышения активности учащихся, их инициативы, самостоятельности.

V. Закрепление.

1. Стимулировало ли оно активную познавательную деятельность учащихся, повышало ли их эффективность обучения и воспитания?
2. Какие формы, виды заданий были использованы для закрепления изученного материала? Способствовали ли они формированию умений по теме урока?

VI. Анализ домашнего задания.

1. Своевременность и инструктаж его выполнения.

VII. Итог урока.

1. Решены ли на уроке поставленные цель, задачи?
2. Удачно ли выбраны формы подведения итогов урока в соответствии с его типом?

VIII. Деятельность практиканта.

1. Знание фактического материала (четкость, доступность, последовательность изложения).
2. Взаимоотношения практиканта с учащимися (доброжелательность, требовательность).
3. Коммуникативные и речевые способности практиканта.
4. Внешний вид практиканта.
5. Соблюдение гигиенических и эстетических норм, предъявленных к уроку.

По компонентам процесса обучения (содержательный анализ)

Примерная схема анализа урока

Цель: Развивать самосознание студентов, умений представлять их личную позицию в самооценке и взаимооценке с признанием прав и достоинств всех субъектов образовательного процесса при проведении анализа пробного урока.

1. Композиция урока (структура урока, логичность и целостность его компонентов).
2. Осознанность обучения (постановка цели, работа над системой знаний).
3. Насыщенность урока (познавательная значимость, мера трудности, плотность).
4. Использование активных методов обучения с опорой на личный опыт школьников (проблемный, частично-поисковый, объяснительно-информационный).
5. Использование наглядности как источника знаний и средства обучения.
6. Сочетание на уроке теоретического материала с практической деятельностью.
7. Воспитательная направленность учебного занятия.
8. Владение материалом.
9. Научность урока.
10. Использование времени урока.

Качественная оценка:

- Полностью соответствует;
- Частично соответствует;
- Не соответствует.

- Высокая;
- Средняя;
- Низкая.

- Используется рационально;
- Используется не в полной мере;
- Не используется своевременно.

- Выражено достаточно;
- Представлено частично;
- Отсутствует.

- Свободно владеет;
- Частично пользуется конспектом;
- Излагаемый материал знает слабо.

Исходя из функций направлений учебного процесса (коммуникативный аспект)

Примерная схема анализа урока

Цель: Формирование умений анализировать коммуникативную компетентность студентов.

1. Манера ведения урока (учитель испытывает интерес к учащимся, мотивация на взаимодействие).
2. Культура речи (высокая, средняя, низкая).
3. Контакт с аудиторией (учащиеся испытывают уважение к учителю).
4. Манера держать себя (поведение на уроке свободное, естественное, непосредственное; умеренно выражена мимика и жестикуляция).
5. Внешнее проявление психологического состояния (спокойствие и уверенность).
6. Отношение учителя к учащимся (в меру требователен, внимателен ко всем учащимся, создает ситуацию успеха каждому ребенку).
7. Такт учителя (позиция сотрудничества, тактичен).
8. Внешний облик (опрятен, подтянут).
9. Умение вести диалог.

Схема анализа урока, исходя из характера деятельности учащихся

Примерная схема анализа урока

1. Проявлялся ли школьниками интерес к предмету на данном уроке? В чем это выразилось?
2. Какова была дисциплина на уроке? Как это можно объяснить?
3. Какие формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке (индивидуальные, групповые, коллективные) были использованы и почему?
4. Как учитывались особенности класса, уровень развитости учащихся при планировании и выполнении заданий на уроке?
5. Как осуществлялся дифференцированный подход к слабоуспевающим школьникам?
6. Какие средства и методические приемы активизации познавательной деятельности учащихся на уроке делали ее успешной?
7. Соответствовало ли содержание ответов учащихся поставленным вопросам?
8. Насколько была качественной развернутая монологическая речь учащихся?
9. В чем испытывали затруднения школьники при выполнении практической работы на уроке?
10. На каком уровне было организовано закрепление изученного материала?
11. Было ли направлено домашнее задание на более качественное изучение материала следующего урока?
12. Удалось ли достичь взаимодействия с учащимися на уроке? Почему так думаете?

Схема анализа урока, исходя из характера деятельности учителя

Примерная схема анализа урока

Цель: анализ профессионально-педагогической компетентности студентов при организации учебно-познавательной деятельности школьников в рамках учебного занятия.

1. Педагогическая эстетичность урока: интерьер аудитории, наглядное оформление содержания урока, эстетическая сторона деятельности учителя (личное обаяние, искренность, открытость, внутренняя подтянутость).
2. Каков стиль общения учителя с учащимися на уроке?
3. Как на уроке учитель соблюдал педагогический такт и педагогическую этику?
4. В чем выражалась эмпатия по отношению к школьникам?
5. Какие средства и методические приемы обучения были использованы учителем для восприятия нового учебного материала, повышающие мотивацию учебной деятельности, пробуждающие интерес к изучаемой теме?
6. Достаточное ли внимание было уделено усвоению школьниками логических операций (сравнение, синтез, анализ, доказательство, построение выводов и т.д.) при объяснении учебного материала?
7. Каким образом учитель развивал внимание и память школьников при выполнении практических заданий на уроке?
8. Удалось реализовать дидактические принципы доступности, научности, проблемности, индивидуального подхода к учащимся?
9. Насколько правильно был осуществлен выбор приемов диагностики для определения образованности школьников на каждом этапе урока?
10. Своевременно ли дано домашнее задание. И соответствует ли объем и характер возрастным особенностям школьников?

Примерная схема самоанализа пробного урока

1. Тема урока. Цель урока.
2. Место данного урока в системе уроков по изучаемой теме. Целесообразность избранного урока. Тип урока.
3. Структура урока. Умение ставить цель перед учащимися на каждом этапе урока, добиваться выполнения намеченной цели.
4. Умение добиваться сознательного усвоения материала, развивая и повышая мыслительную активность учащихся, учитывая имеющийся опыт и знания, а также психофизиологические возрастные особенности.
5. Распределение времени на уроке, плотность урока. Введение в канву урока ранее изученного материала.
6. Подбор разнообразных методов и приёмов, использование наглядности, позволяющих наиболее полно раскрыть тему урока.

7. Использование дифференцированных заданий, постановка проблемных вопросов, подбор упражнений, развивающих логическое мышление.
8. Умение проверить домашнее задание, данное накануне, дать новое домашнее задание.
9. Умение подводить итог урока, его этапов, комментировать и объективно выставлять оценки.
10. Умение владеть классом, распределять внимание учащихся, направлять их деятельность в нужное русло.
11. Поведение практиканта на уроке: выдержка, собранность, доброжелательность, умение выслушать ответ учащегося, заметить и исправить ошибки.

Критерии оценивания уроков

1. Умение точно реализовать цели урока
2. Умение четко, точно, конкретно, логично, на доступном уровне восприятия для учащихся изложить на уроке учебный материал, поставить учебные задачи
3. Умение подобрать интересный, разнообразный материал и задания для практической работы, в соответствии с поставленными целями
4. Умение проявить творческий подход к планированию урока
5. Разнообразие и целесообразность используемых методов приемов обучения и воспитания в процессе урока
6. Активизация познавательной и творческой активности учащихся на уроке
7. Умение использовать наглядность на уроке
8. Умение работать на классной доске, личный показ учителя
9. Умение подготовить и использовать презентации по теме урока, пользоваться интерактивной доской
10. Умение четко, логично и доступно формулировать вопросы к учащимся
11. Соблюдение требований к ответам учащихся (добиваться правильных, полных ответов учащихся, недопущение хороших ответов)
12. Умение аргументировано оценить и обобщить ответы учащихся
13. Умение организовывать практическую работу
14. Умение видеть и предупреждать типичные ошибки в процессе практической работы на уроке
15. Владение конспектом, знание фактического материала урока
16. Выполнение здоровьесберегающего режима на уроке
17. Культура речи, владение терминологией учебного предмета
18. Культура общения с детьми: требовательность, тактичность, доброжелательность, наблюдательность
19. Умение в случае необходимости скорректировать ход урока
20. Владение навыками самоанализа педагогической деятельности

4. Оформление документации

В ходе практики студент-практикант знакомится со школьной документацией и ведет свою: планирование, написание конспектов проводимых уроков и занятий, записи наблюдения уроков и занятий и фиксирование проделанной работы в дневнике практики, отчет по практике для подведения итогов, и др.

Все документы оформлены аккуратно, в соответствии с требованиями, сдаются на проверку методистам, заведующему практикой.

По окончании практики студентом представляются следующие виды документации:

1. Дневник практики (Приложение 1)
2. Аттестационный лист (Приложение 2)
2. Характеристика студента по итогам производственной практики (Приложения 3–4).
4. Отчет о работе студента на производственной практике. (Приложения 5–7).

Кроме того, с целью повышения эффективности прохождения данного вида практики студентами колледжа, в приложениях пособия представлены следующие материалы и методические рекомендации:

- Современные требования к уроку (Приложение 8).
- Примерная структура различных типов урок (Приложение 9).
- Рубрики конспекта урока (Приложение 10).
- Развернутый план-конспект урока черчения (Приложение 11).
- Инструкция по технике безопасности в кабинете изо и черчения (Приложение 12).
- Оценка знаний и умений учащихся по черчению. Нормы оценок при устной проверке знаний (Приложение 13).
- Памятка «Внешний вид педагога» (Приложение 14).

В завершении учебно-методических материалов представлен глоссарий терминов, использованных для написания данной работы (Приложение 15).

Приложения

Приложение 1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ДНЕВНИК

по практике пробных уроков и занятий по черчению
(в рамках ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях)

студентки 4 курса
специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Костенко Ксении

Сроки практики: сентябрь – ноябрь

День практики: пятница

Место практики: МБОУ гимназия №12

Руководитель практики: Жуликов А.В.

Учитель МБОУ гимназия №12: Кривоносова Н.С.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
уровня освоения профессиональных компетенций
студента ГБПОУ РО «КамПК»

(Фамилия Имя Отчество)

обучающийся (аяся) на **4** курсе по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение успешно прошел (ла) профессиональную практику по профессиональному модулю *ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях* в объеме 72 часов в период с «1» сентября 2014 г. по «15» ноября 2014 г. в организации *МБОУ гимназия №12 г. Каменск-Шахтинского*.

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Время (кол-во часов)	Уровень освоения ПК (баллы)			
			0	1	2	3
ПК 2.1. Определять цели, планировать уроки и внеурочные занятия по черчению	1. Разработка и оформление плана-конспекта урока на основе требований к планированию в общеобразовательном учреждении и использованием необходимой информации для постановки задач и выбора содержания. 2. Оформление материалов, конспектов и другой проделанной работы в дневнике практики необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития					
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки и внеурочные занятия по черчению ПК 2.3. Оценивать процесс и результаты учения	1. Организация и проведение уроков и внеурочных занятий по черчению. 2. Руководство практической деятельностью обучающихся: • организация практической работы обучаемых; • оценивание практических работ					
ПК 2.4. Анализировать уроки и внеурочные занятия	1. Участие в проведении анализа показательных уроков. 2. Анализ и самоанализ пробных					

по черчению	уроков и внеурочных занятий по черчению					
ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчения	1. Работа с документацией: • изучение планирования процесса проведения уроков; • знакомство с документацией; • знакомство с базой практики, режимом работы, требованиями и особенностями. 2. Наблюдение уроков и ведение дневников практики. 3. Участие в инструктивных совещаниях 4. Оформление материалов для организации и подведение итогов практики					

Уровень освоения профессиональных компетенций (общая оценка)

Дата «___»_____.20__ г.

Директор _____ /Шиндер Т.С./

Руководитель внеур. занятий _____ /Бондарева Н.И./

Учитель черчения _____ /Кривоносова Н.С./

Руководитель практики _____ /Жуликов А.В./

ХАРАКТЕРИСТИКА профессиональной деятельности студента ГБПОУ «КамПК»

(Фамилия Имя Отчество)

студентки 4 курса специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, проходившей практику пробных уроков и внеурочных занятий по черчению в рамках ПМ.02 «Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях» в 8, 9, 10, 11 классах МБОУ гимназия №12, города Каменск-Шахтинский. Время проведения практики: с 01.09 по 15.11 20__ г.

_____провел (а) _____урока, согласно календарно-тематического плана.

За время прохождения практики студентка в полном объеме выполнила все виды работ, качество которых в целом соответствует педагогическим и методическим требованиям данного вида практики, а также требованиям базы практики.

На этапе подготовки к урокам она продемонстрировала самостоятельность при составлении плана–конспекта, выборе информационно-коммуникативных средств, методов контроля и стимулирования учебной деятельности.

В ходе проведения уроков показала стремление к реализации основной дидактической цели и высокой результативности урока. Использовала различные приемы и средства для активизации мыслительной и познавательной деятельности учащихся.

Ответственно относилась к подбору карточек–заданий, содержанию тестовых контрольных заданий, способствующих развитию у учащихся пространственных представлений, образного и логического мышления, а также конструкторских способностей при закреплении изученного материала.

Студентку отличает умение владеть и управлять классом, вести диалог используя элементы проблемного обучения, и проводить урок как целостное, завершенное действие. Кроме того показала умение работать в коллективе, взаимодействовать с руководителями практики и учащимися.

И.О. необходимо обратить внимание на выбор оптимального темпа урока, способствующего выполнению поставленных задач.

Оценка за практику: **4 «хорошо»**

Дата «___»_____.20__ г.

Директор _____/Шиндер Т.С./

Руководитель внеур. занятий _____/Бондарева Н.И./

Учитель черчения _____/Кривоносова Н.С./

Руководитель практики _____/Жуликов А.В./

Оценочный лист

по практике пробных уроков и занятий по черчению (в рамках ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях) студентки курса специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

(Фамилия Имя Отчество)

место практики: *МБОУ СОШ №* _____, время практики: с _____ по _____

Критерии оценки уроков		Пробные уроки черчения					Итог
		1	2	3	4	вне	
1.	Умение точно реализовать обучающие, развивающие, воспитательные задачи урока						
2.	Умение четко, точно, конкретно, логично, на доступном уровне восприятия для учащихся изложить на уроке учебный материал, поставить учебные задачи						
3.	Умение подобрать интересный, разнообразный материал и задания для практической работы, в соответствии с поставленными целями						
4.	Умение проявить творческий подход к планированию урока						
5.	Разнообразие и целесообразность используемых методов приемов обучения и воспитания в процессе урока						
6.	Активизация познавательной и творческой активности учащихся на уроке						
7.	Умение использовать наглядность на уроке						
8.	Умение работать на классной доске, личный показ учителя						
9.	Умение подготовить и использовать презентации по теме урока, пользоваться интерактивной доской						
10.	Умение четко, логично и доступно формулировать вопросы к учащимся						
11.	Соблюдение требований к ответам учащихся (добиваться правильных, полных ответов учащихся, недопущение хоровых ответов)						
12.	Умение аргументировано оценить и обобщить ответы учащихся						

13.	Умение организовывать практическую работу						
14.	Умение видеть и предупреждать типичные ошибки в процессе практической работы на уроке						
15.	Владение конспектом, знание фактического материала урока						
16.	Выполнение здоровьесберегающего режима на уроке						
17.	Культура речи, владение терминологией учебного предмета						
18.	Культура общения с детьми: требовательность, тактичность, доброжелательность						
19.	Умение в случае необходимости скорректировать ход урока						
20.	Владение навыками самоанализа педагогической деятельности						
	Общая оценка						
	Подпись методиста						

Шкала оценивания:

Каждый критерий оценивается по 4-х балльной шкале:

0 баллов – качество отсутствует;

1 балл – качество проявлено слабо;

2 балла – качество проявлено в достаточной мере, в большинстве ситуаций;

3 балла – качество проявлено в полной мере, всегда.

Подсчитывается общая сумма баллов

Общая сумма баллов соотносится с уровнем сформированности у студента профессиональных компетенций.

Балл	26 и ниже	38-27	50-39	60-51
Уровень	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Повышенный
Оценка	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

удовлетворительно – от 45% до 64%

хорошо – от 65% до 84%

отлично – от 85%

Порядок оформления Отчета по производственной практике

1. Титульный лист оформляется, как для реферата.

2. Содержание отчета:

- Введение: указывается место прохождения практики, ее цель и задачи (так, как это представляет сам для себя студент, исходя, конечно, из целевых установок, предполагаемые результаты;
- Основная часть: подробно описываются (называются) все занятия, которые были посещены в ходе практики, указывается их количество (в часах), заполняются оценочные таблицы, делаются выводы о полезности и целесообразности пассивной практики для будущих учителей черчения. Затем дается анализ активной практики: какие уроки готовились, как преподносились, какой материал привлекался и т.п.
- Заключение: подводится итог практики, даются оценки проделанной работы, делаются выводы для коррекции дальнейшей работы в этом направлении и для своей будущей деятельности.
- Приложения: тематические, поурочные планы на 4 урока, планы–конспекты с указанием всех форм, приемов, методов подготовки материала. План–проект внеклассного мероприятия.
- Список использованной литературы.

Отчет должен быть подписан всеми руководителями практики, учителем-предметником. На отчете руководители и учителя пишут рекомендуемую оценку. Отчет предоставляется вместе с дневником практики.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

ОТЧЕТ

по практике пробных уроков и занятий по черчению
(в рамках ПМ.02 Преподавание черчения в общеобразовательных учреждениях)

студентки 4 курса
специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Костенко Ксении

Сроки практики: сентябрь – ноябрь

День практики: пятница

Место практики: МБОУ гимназия №12

Руководитель практики: Жуликов А.В.

Учитель МБОУ гимназия №12: Кривоносова Н.С.

2015

Рефлексивный отчет студента по итогам практики

ФИО студента _____

Время и место прохождения практики _____

Я для себя понял(а) _____

Практика меня научила _____

Самым интересным было _____

Вызвало затруднения

Приобрел(а) умения

Приобрел(а) компетенции

Педагогическая практика оказалась для меня

Мои предложения

Дата:

Подпись: _____

Современные требования к уроку

1. Урок должен быть эффективным, а не эффектным.
2. Материал должен излагаться в доступной форме.
3. Построение урока должно строго соответствовать теме.
4. Поставленные задачи урока – развивающие, образовательные, воспитывающие должны иметь конечный результат.
5. Учащиеся должны четко представлять себе, для чего и с какой целью изучают данный материал, где пригодится в жизни.
6. На уроке должна создаваться атмосфера сопричастности, интереса учащегося к изучаемому материалу.
7. Добиваться того, чтобы учащиеся сами выдвигали программу поиска знаний, что является высшим уровнем проблемного обучения.
8. Урок любого типа должен не только давать знания, но и воспитывать учащихся, т.е. готовить всесторонне развитую личность.
9. Логичность, последовательность, умение выделить главное в изученном материале, умение грамотно поставить вопрос, нацелив на вдумчивый ответ.
10. Изучение нового материала, начиная с простого, и постепенное его усложнение.
11. Проверка домашнего задания с установкой на усвоение нового материала. Подготовка учащихся к восприятию домашнего задания и готовности его выполнить.
12. Использовать активные формы опроса, позволяющие вовлечь всех учащихся в работу при проверке домашнего задания.

Учитель должен обеспечить активное учение каждого учащегося!

Примерная структура различных типов урока

1. Структура урока усвоения новых знаний

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания
- 6) Первичное закрепление.
- 7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия)

2. Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)

- 1) Организационный этап.
- 2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
- 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Первичное закрепление:
 - в знакомой ситуации (типовые);
 - в изменённой ситуации (конструктивные).
- 5) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).
- 6) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 7) Рефлексия (подведение итогов занятия).

3. Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

- 1) Организационный этап.
- 2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
- 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Актуализация знаний:
 - с целью подготовки к контрольному уроку;
 - с целью подготовки к изучению новой темы.
- 5) Применение знаний и умений в новой ситуации.
- 6) Обобщение и систематизация знаний.
- 7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 9) Рефлексия (подведение итогов занятия).

4. Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

- 1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Обобщение и систематизация знаний. Подготовка учащихся к обобщенной деятельности. Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).

5) Применение знаний и умений в новой ситуации.

6) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

7) Рефлексия (подведение итогов занятия). Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу.

5. Структура урока контроля знаний и умений

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика). Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура.

4) Рефлексия (подведение итогов занятия).

6. Структура урока коррекции знаний, умений и навыков

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений. В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.

4) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

5) Рефлексия (подведение итогов занятия).

7. Структура комбинированного урока

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Первичное усвоение новых знаний.

5) Первичная проверка понимания.

6) Первичное закрепление.

7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

9) Рефлексия (подведение итогов занятия).

Рубрики конспекта урока

Тема:

Урок № ...

Тип урока определяется исходя из целей и задач урока.

Цель урока, достижимая, реальная и проверяемая (цель обычно начинается со слов «Определение», «Формирование», «Знакомство»)

Задачи урока, логически связанные с целью. Кратко перечисляется содержание, О, Р, и В задач (должны начинаться с глаголов – «повторить», «проверить», «объяснить», «научить», «сформировать»).

УУД: *Личностные; Регулятивные; Коммуникативные; Познавательные.*

Планируемые результаты:

Предметные (Знать, Уметь).

Личностные.

Метапредметные.

Основные понятия

Межпредметные связи

Ресурсы: основные, дополнительные

Формы урока: Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая

Оборудование к уроку: оборудование и приборы для демонстраций, лабораторных работ и практикумов, ТСО, дидактический материал, наглядные пособия, натурный фонд.

План урока

Конспект урока

Технологическая карта

Развернутый план-конспект урока черчения

Место проведения: МБОУ гимназия №12, 9 «А» класс.

Дата: 11.09.2015. **Урок №2**

Тема: «Знакомство с техническими терминами и конструктивными элементами».

Тип урока: усвоение новых знаний.

Цель: создание условий для формирования у учащихся понятий о конструктивных элементах деталей, необходимых для чтения и точного построения чертежа деталей, содержащих сечения.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать понимание места и роли технических терминов и конструктивных элементов в курсе черчения

Развивающие:

- развивать у детей интерес к предмету черчения;
- развитие пространственного мышления, представления.

Воспитательная:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие.

Основные понятия: конструктивный элемент, бобышка, буртик, галтель, лыска, накатка, обод, окно, прорезь, проточка (выточка), ребро жесткости, резьба, спица, ступица, торец, ушко, фаска, шлиц (паз), шпоночная канавка.

Форма работы – фронтальная, индивидуальная.

Оборудование к уроку:

1) Для учителя: презентация, конспект, наглядные пособия, чертежные инструменты

2) Для учащихся: карандаш, ластик, тетрадь, ручка, чертежные инструменты

План урока:

1) Организационный этап:

- предварительная организация класса (проверка рабочих мест, организация внимания);
- готовность учителя к уроку - наличие конспекта или подробного плана урока, наглядных пособий, инструментов, состояние классной доски, освещение.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

3) Актуализация знаний:

4) Первичное усвоение новых знаний: конструктивные элементы и их изображение на чертеже.

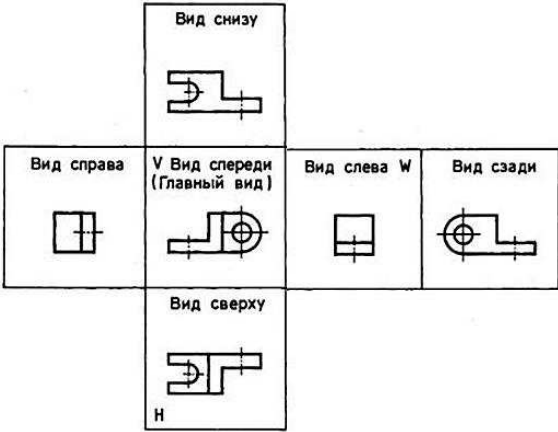
5) Первичная проверка понимания: фронтальный опрос.

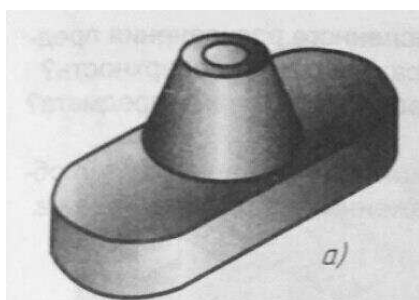
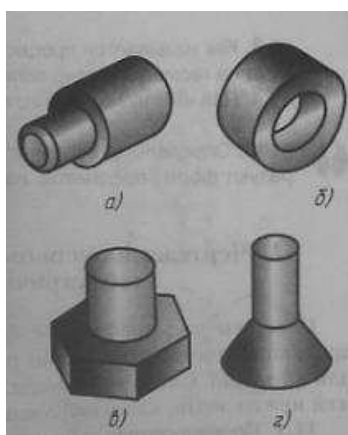
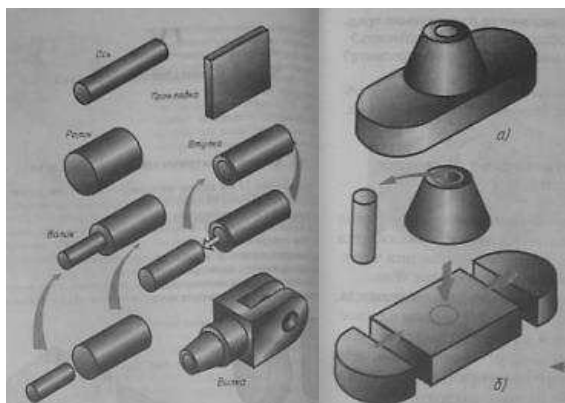
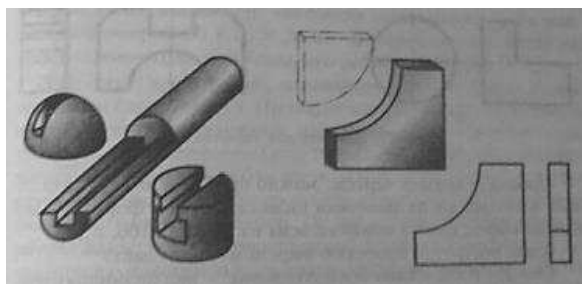
6) Первичное закрепление: тестовое задание

7) Информация о готовности к следующему уроку

8) Рефлексия (подведение итогов урока)

Конспект урока:

Ход урока	Содержание урока
1. Организационный этап 2. Постановка цели и задачи. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Актуализация знаний 	Здравствуйте, ребята. Присаживайтесь. Сегодняшний урок у вас проведу я, меня зовут Анна Александровна. Проверьте, пожалуйста, всё ли у вас готово для начала нашего урока? На уроке вам понадобится тетрадь, ручка, простой карандаш и ластик. Отлично, все готовы, можем начинать урок. Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с техническими терминами и конструктивными элементами, которые вы будете использовать на протяжении всего времени обучения. Так же мы выполним задание для проверки знаний по материалу сегодняшнего урока. Внимательно слушайте и запоминайте новый материал, это поможет вам при выполнении тестового задания. Для начала давайте вспомним, что вы изучали на уроках. Итак, ребята, ответьте на вопрос: <i>Учащиеся поднимают руку и отвечают на вопрос.</i> Какие изображения используются на чертеже? (вид, проекция) – Что такое вид? (Вид — это изображение, обращенное к наблюдателю видимой поверхностью предмета.) – Какие виды вам известны? (Стандарт устанавливает шесть основных видов, которые получаются при проецировании предмета) Слайд 1. Вид спереди (главный вид) размещается на месте фронтальной проекции. Вид сверху размещается на месте



горизонтальной проекции (под главным видом).

Вид слева располагается на месте профильной проекции (справа от главного вида).

Вид справа размещается слева от главного вида.

Вид снизу находится над главным видом.

Вид сзади размещается справа от вида слева.

Местный вид. Кроме основных видов, на чертежах используют местный вид – изображение отдельного, ограниченного места видимой поверхности детали.)

– Какими изображениями мы можем отобразить деталь?

(эскиз, схема, аксонометрия, технический рисунок)

– Какие способы формообразования деталей вам известны?

(вычитание, сложение, комбинированный способ) **Слайд 2.**

Молодцы, ребята, вы замечательно ответили на мои вопросы. Теперь мы можем перейти к изучению нового материала.

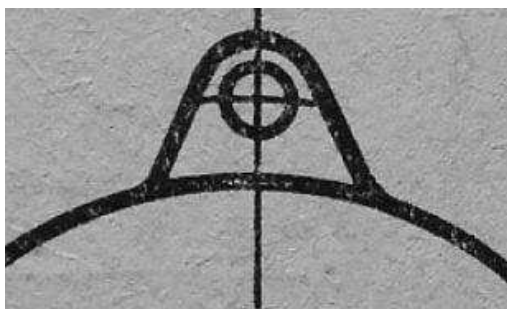
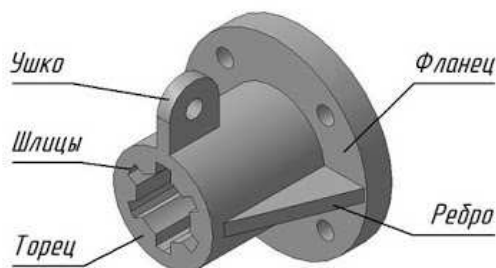
Существуют большое множество деталей.

Деталь – изделие, изготовленное из однородного материала, без применения сборочных операций.

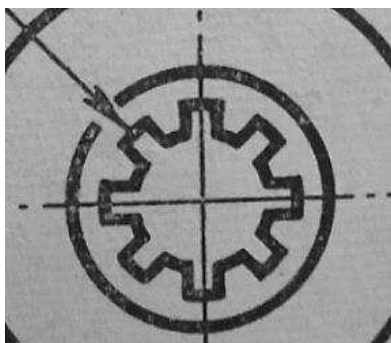
Детали отличаются друг от друга формой, размерами, материалом. **Слайд 3.**

Они бывают простые, средней сложности и сложные. Их усложняют различные конструктивные элементы, с которыми мы сегодня познакомимся.

4. Первичное усвоение новых знаний



Ушко



Шлицы

Тема сегодняшнего урока звучит так: «Знакомство с техническими терминами и конструктивными элементами».

Конструктивный элемент – элемент детали, который выполняет определенную функцию в конструкции (служит для крепления, уменьшения массы, создания плоской поверхности, притупления острых кромок и т.д.).

Запишите, пожалуйста, тему и определение в тетрадь.

Нельзя выполнить чертеж без анализа геометрической формы. Это поможет вам понять конструкцию детали.

Давайте обратим внимание на слайд и проведём анализ детали, определим, из каких конструктивных элементов она состоит.

1. Базовая форма детали два соосных цилиндра.

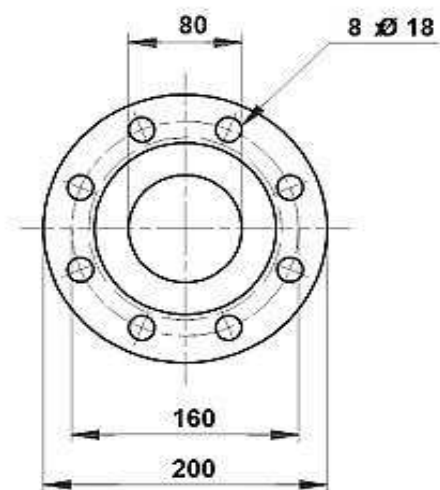
Усложняется эта деталь следующими элементами:

Ушко – пластинчатый элемент детали с отверстием для шарнирного соединения двух деталей.

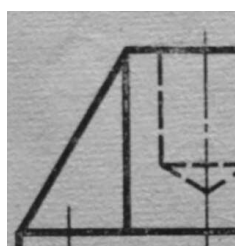
Шлицы – этот термин имеет два различных приложения:

а) шлиц – прорезь на торцах крепежных (типа винтов) и других деталей под отвертку;

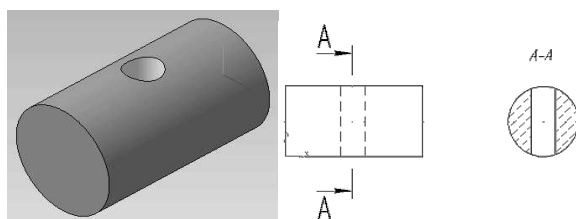
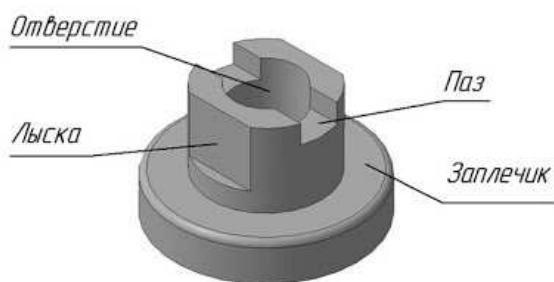
б) шлицы – конструктивная особенность шлицевого (зубчатого) соединения, в котором продольные и равномерно расположенные выступы и впадины, выполнены внутри и снаружи на цилиндрических или конических поверхностях деталей,



Фланец



Ребро



Отверстие

предназначенных для взаимного зацепления в целях передачи вращательного движения.

Торец – поверхность, поперечная к длине или к оси детали. Чаще всего торцы – это плоские поверхности, но бывают и конические, и сферические и некоторые другие. При резком переходе от одного сечения к другому, поверхность, расположенная за элементом детали большего диаметра, принято называть запечником.

Фланец – соединительная часть труб, арматуры, резервуаров, валов и др., представляющая собой обычно плоское кольцо или диск с равномерно расположенными отверстиями под болты и шпильки. Фланцы могут иметь также овальную, треугольную, прямоугольную и др. форму.

Ребро – пластинчатый выступ на внутренней или, чаще, наружной поверхности литых, штампованных или сварных деталей для увеличения жесткости. Жесткость – способность конструкции сопротивляться образованию деформации (изменению формы и размеров детали под воздействием внешних сил).

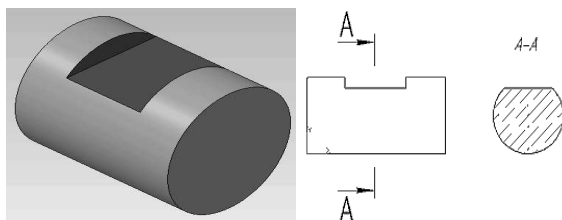
С какими элементами мы познакомились?

(ушко, шлицы, торец, фланец, ребро)

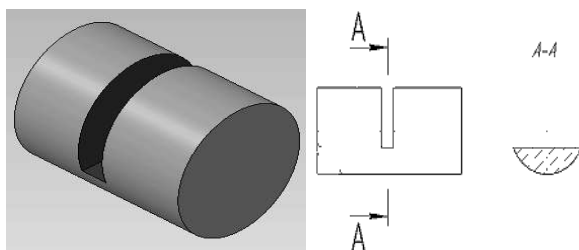
2. Базовая форма детали – два соосных цилиндра.

Усложняют эту деталь следующие элементы:

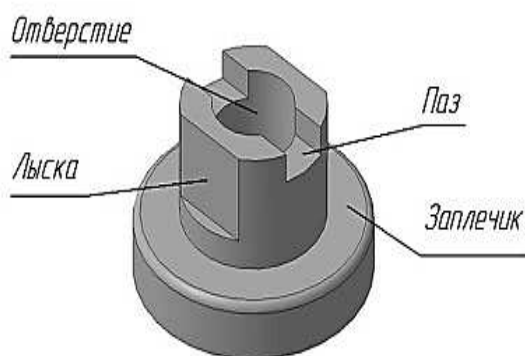
Отверстие – проход цилиндрической, конической или



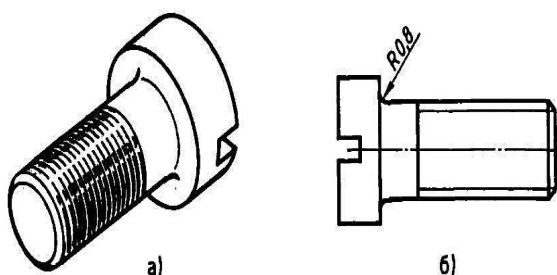
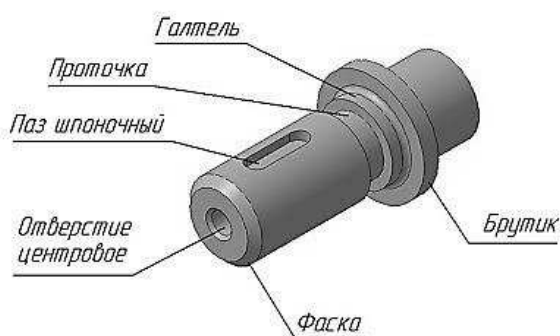
Лыска



Паз



Запечик



Галтель

гранной формы в теле детали. Отверстия бывают сквозные и глухие, гладкие и резьбовые, одинакового сечения по всей длине или ступенчатые.

Лыска – плоский срез на цилиндрических, конических или сферических участках детали. Как правило, поверхность лыски параллельна геометрической оси детали.

Паз – выемка (углубление) или отверстие продолговатой формы, выполненное обычно вдоль геометрической оси детали, ограниченное с боков параллельными плоскостями. По форме и назначению они могут иметь различное конструктивное оформление.

Запечик (Торец) – поверхность, поперечная к длине или к оси детали. Чаще всего торцы — это плоские поверхности, но бывают и конические, и сферические и некоторые другие. При резком переходе от одного сечения к другому, поверхность, расположенная за элементом детали большего диаметра, принято называть запечиком.

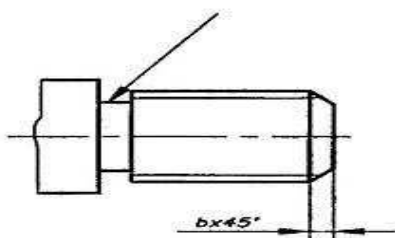
С какими элементами мы познакомились?

(Отверстие, лыска, паз, запечик)

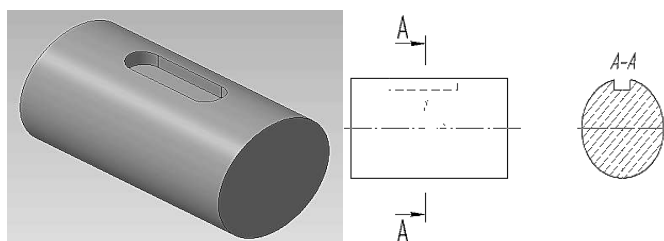
3. Базовая форма цилиндрическая.

Усложняют деталь следующие элементы:

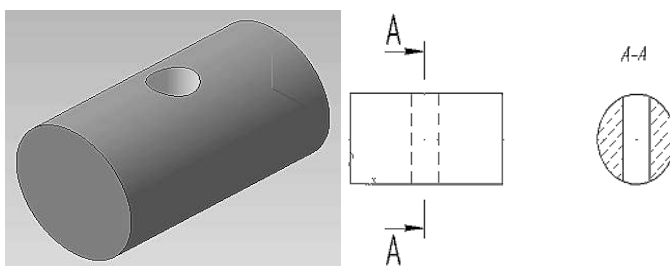
Галтель – криволинейная поверхность плавного перехода от одного элемента детали к другому в местах резкого изменения сечений сопряженных



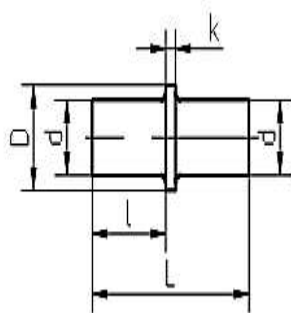
Проточка



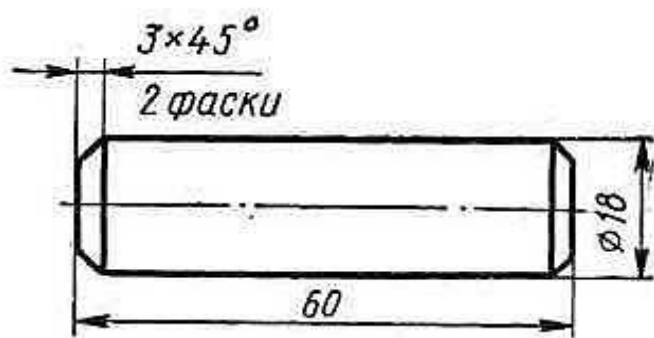
Паз



Отверстие



Буртик



Фаска

поверхностей одной детали. Без галтели в местах резких переходов происходит сосредоточение напряжений, приводящих во время работы детали к появлению в этом месте микротрещин, а затем к поломке деталей.

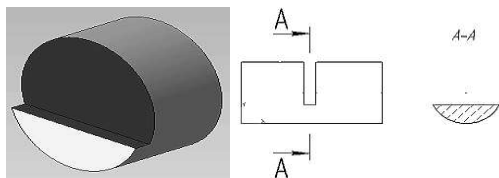
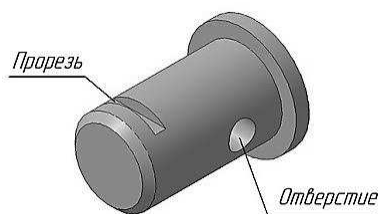
Проточка (канавка) – кольцевой желобок (проточка, выточка), выполненный на стержне, в отверстии по технологическим причинам: для выхода режущего инструмента или для установки уплотнений.

Паз (паз шпоночный) – выемка (углубление) или отверстие продолговатой формы, выполненное обычно вдоль геометрической оси детали, ограниченное с боков параллельными плоскостями. По форме и назначению они могут иметь различное конструктивное оформление.

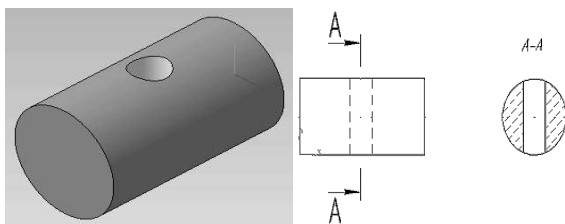
Отверстие (отверстие центровое) – проход цилиндрической, конической или гранной формы в теле детали. Отверстия бывают сквозные и глухие, гладкие и резьбовые, одинакового сечения по всей длине или ступенчатые.

Буртик – элемент валов, осей, фитингов, втулок и некоторых других деталей, представляющих собой кольцевой выступ. Назначение этого элемента весьма разнообразно; от усиления концевых окончаний детали до предотвращения осевого перемещения.

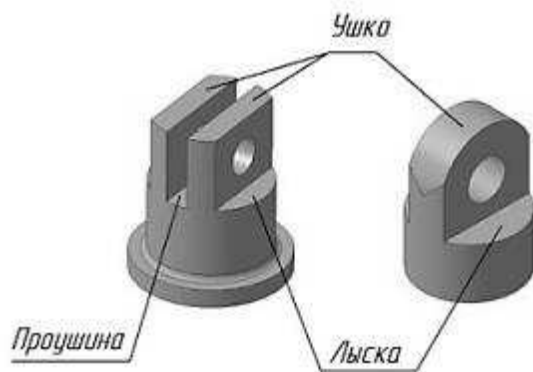
Фаска – срезанный угол



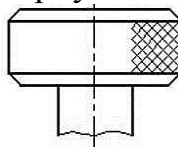
Прорезь



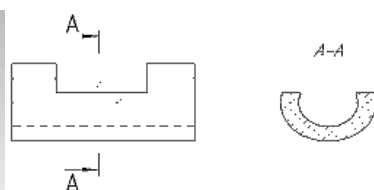
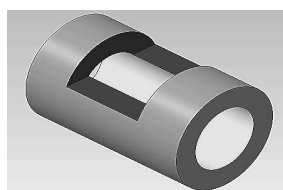
Отверстие



Проушина



Накатка



Окно

творца стержня или отверстия. Назначение фасок – обеспечение более удобного и быстрого сочленения деталей при их сборке без задира кромок, получающихся на торцах деталей при их изготовлении.

4. Базовая форма два цилиндра.

Деталь усложняют следующие элементы:

Прорезь – разновидность паза, т. е. углубление, ограниченное с боков параллельными плоскостями. Но в отличие, от шпоночного паза выполненное не вдоль, а поперек геометрической оси детали. Основное назначение прорези – фиксация детали в определенном положении.

Отверстие – проход цилиндрической, конической или гранной формы в теле детали. Отверстия бывают сквозные и глухие, гладкие и резьбовые, одинакового сечения по всей длине или ступенчатые.

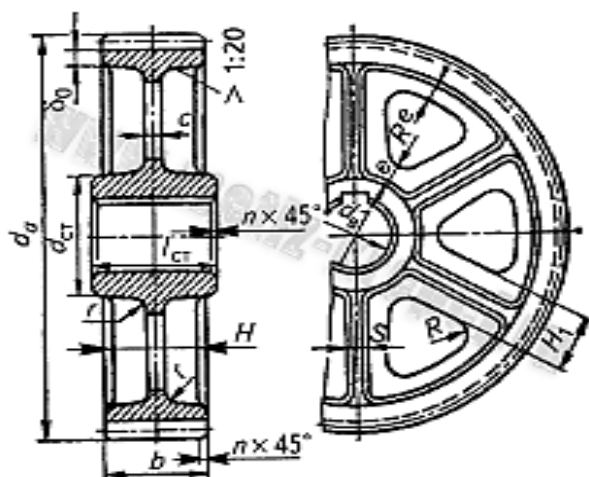
5. Базовая форма цилиндрическая

Деталь усложняют следующие элементы:

Проушина – прорезь (паз) между двумя выступами (ушками), предназначенная для шарнирного соединения двух деталей.

Накатка – процесс получения резьбы в результате пластической деформации заготовки резбонакатным инструментом.

Обод – приспособление, или



Спица

5. Первичная проверка понимания

6. Первичное закрепление Инструктаж:

- условие задания
- этапы выполнения работы
- критерии оценивания

часть какого-нибудь устройства в форме кольца, круга.

Ступица – центральная часть детали с отверстием для насадки на вал или ось.

Окно – паз в пустотелом цилиндре.

Спица – конструктивный элемент колеса, представляет собой стержень, соединяющий центр колеса (ступицу) и его обод.

Итак, мы познакомились с основными терминами и элементами деталей. Давайте ответим на вопросы для выяснения уровня усвоения материала урока.

– Какой конструктивный элемент изображен на слайде? Назовите его.

Сейчас я раздам памятки с названиями и определениями технических элементов, которые вы сегодня узнали.

Вам предстоит выполнить самостоятельную работу, но для начала мы разберем типовое задание по примерному тестовому варианту.

Условие задания:

Дано 18 наименований конструктивных элементов, представленных в таблице и четыре изображения детали.

Этапы выполнения работы:

1. Подпишите лист с тестовым заданием
2. В столбик напишите буквы от А до К
3. Рассмотрите внимательно карточку с заданием
4. Найдите соответствие конструктивного элемента обозначения

Самостоятельная работа учащихся

нного буквой на чертеже и номера элемента указанного в таблице конструктивных элементов

5. Напротив каждой буквы напишите цифру, соответствующую названию элемента.

Критерии оценивания:

«5» – 8–10 баллов

«4» – 6–7 баллов

«3» – 5 баллов

«2» – 4 и менее.

На задание у вас есть 7 минут.

Если есть вопросы, поднимайте руку, я помогу решить вам ваши затруднения.

Можете приступать к выполнению задания. Внимательно рассматривайте каждый элемент. Обратитесь к памяткам, которые лежат на ваших партах.

Время, отведенное на выполнение данного задания, подошло к концу. Попрошу передать свои тесты на первые парты.

7. Информация о готовности к следующему уроку

А теперь запишем с вами домашнее задание.

Открывайте свои дневники, записывайте.

Выучить определения конструктивных элементов, рассмотреть рисунки из учебника на стр. 135. Принести циркули, линейки.

8. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Сегодня вы внимательно меня слушали, активно работали на уроке, дисциплина была хорошая. Давайте вспомним, с какими конструктивными элементами и техническими терминами мы сегодня познакомились?

Руководитель практики _____ Жуликов А.В.

Учитель – наставник _____ Кривоносова Н.С.

Оценка за урок: _____

**Инструкция по технике безопасности
в кабинете изо и черчения**

Требования к помещению:

- для обеспечения нормальных условий работы (расстановка оборудования, наличия свободных проходов, чистого воздуха и др.) площадь помещения должна быть не менее 2,5 м² на одного уч-ся;
- для проветривания помещения предусматриваются фрамуги (форточки), температура воздуха в пределах от +17 до +200 °С при влажности 40–60%;
- столы ставят так, чтобы естественный свет падал на место слева. Необходимо иметь комбинированную систему искусственного освещения, состоящего из общего местного освещения;
- общее освещение может быть обеспечено люминесцентными лампами или лампами накаливания;
- стены кабинета ИЗО и черчения окрашиваются в светлые тона, создающие благоприятную цветовую среду для работы уч-ся;
- занавесы нужны для защиты глаз уч-ся от слепящего воздействия прямых солнечных лучей, для общего оформления помещения.

Работа с ножницами:

- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- не оставлять ножницы в закрытом виде;
- не резать ножницами на ходу, не подходить к товарищу во время резания;
- не работать ножницами с ослабленным шарнирным креплением;
- не держать ножницы концами вверх;
- при работе следить за линией реза и за пальцами левой руки, поддерживающей обрабатываемый материал;
- работу начинать с разрешения учителя;
- во время работы чертежные инструменты использовать по назначению;
- не работать не исправными инструментами, ни в коем случае не бери их в рот;
- во время работы чертежными инструментами будь внимателен, не разговаривай и не отвлекайся;
- передавай циркуль товарищу тупым концом;
- не носи в карманах чертежные инструменты;
- не бросай товарищу треугольник, циркуль, карандаш. Передавай из рук в руки;
- по завершении работы циркуль положить в специальный футляр (упаковку, готовальню), линейку, карандаш в пенал.

**Оценка знаний и умений учащихся по черчению.
Нормы оценок при устной проверке знаний**

Оценка 5 ставится, если ученик:

- а) полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;
- б) дает четкий и правильный ответ, выявляющий осознанное понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе черчения терминологии;
- в) ошибок не делает, но допускает обмолвки и оговорки по невнимательности при чтении чертежей, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка 4 ставится, если ученик:

- а) полностью овладел программным материалом, но при чтении чертежей испытывает небольшие затруднения из-за недостаточно развитого еще пространственного представления; правила изображения и условные обозначения знает;
- б) дает правильный ответ в определенной логической последовательности;
- в) при чтении чертежей допускает некоторую неполноту ответа и ошибки второстепенного характера, исправляет которые с небольшой помощью учителя.

Оценка 3 ставится, если ученик:

- а) основной программный материал знает нетвердо, но большинство, изученных условностей, изображений и обозначений усвоил;
- б) ответ дает неполный, несвязанно выявляющий общее понимание вопроса;
- в) чертежи читает неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности;

Оценка 2 ставится, если ученик:

- а) обнаруживается незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала;
- б) ответы строит несвязанно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Нормы оценок при выполнении графических и практических работ

Оценка 5 ставится, если ученик:

- а) вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические работы и аккуратно ведет рабочую тетрадь, чертежи читает свободно;
- б) при необходимости умело пользуется справочными материалами;
- в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.

Оценка 4 ставится, если ученик:

- а) чертежи выполняет и читает самостоятельно, но с большим затруднением и сравнительно аккуратно ведет рабочую тетрадь;
- б) справочными материалами пользуется, но ориентируется в них с трудом;
- в) при выполнении чертежей и практических работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечания учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений;

Оценка 3 ставится, если ученик:

- а) чертежи выполняет и читает неуверенно, но основные правила их оформления соблюдает, обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно, рабочую тетрадь ведет небрежно;
- б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и с помощью учителя.

Оценка 2 ставится, если ученик:

- а) не выполняет обязательные графические и практические работы, не ведет рабочую тетрадь;
- б) чертежи читает и выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.

Перечень инструментов, принадлежностей и материалов для черчения:

- Готовальня школьная или циркуль.
- Угольники с углами 30° , 60° , 90° ; – 45° , 45° , 90° .
- Транспортир.
- Линейка.
- Карандаши простые марки Т, ТМ, М.
- Ластик.
- Тетрадь в клетку.
- Формат А4.

Памятка «Внешний вид педагога»

Одежда

- Культура одежды имеет не меньшее значение, чем культура поведения. В одежде всегда должны присутствовать, т.к. она является визитной карточкой учителя. *«Одежда и одевает, и открывает человека».*
- Внешний вид учителя имеет довольно большое значение, так как его работа связана с общением с большим количеством людей, при этом их основная часть дети. В этом случае, классический, даже *немного консервативный вид куда уместнее, чем ультрамодные наряды.*
- Внешний вид педагога должен отличаться *элегантностью, аккуратностью, чистотой и опрятностью, внушать уважение и вызывать доверие.*
- Должна быть **удобной**, но не противоречить общепринятым нормам приличия.
- Идеальной формой одежды для учителя является такая, которая способствует сосредоточению внимания учеников не на изучении деталей одежды, а именно на усвоении материала. Такой одеждой может быть *деловой костюм*, который подчеркивает профессиональные, личные качества и официальность отношений с учениками. К деловому костюму относят пиджак с юбкой или брюками и блузку.
- Для женщины – это не обязательно должен быть брючный костюм или пиджак с юбкой, это может быть и красивое, но элегантное *платье.*
- В российских традициях черный, белый и серый цвета поднимают статус личности в глазах окружающих, а яркая цветная гамма может повлиять на качество усвоения материала классом, привлекая внимание исключительно к внешнему виду учителя. Выбирая пастельные, спокойные цвета, вы можете быть уверены, что внимание будет сконцентрировано именно на изложении вашего материала. Предпочитаемыми цветами для деловой одежды считаются *серый, черный, коричневый, бежевый, темно-синий, темно-бордовый.* Блузки и рубашки могут быть *нежных пастельных тонов.* Старайтесь избегать люрекса, кожи, блесток и искусственных материалов.
- *Украшений должно быть минимальное количество*, они не должны быть яркими и бросающимися, если учитель не хочет, чтобы в течение всего урока ученики внимательно изучали ее новое кольцо, вместо того, чтобы учиться.

- Позаботьтесь о причёске, макияже и маникюре: вы должны производить *впечатление ухоженной женщины*. Чтобы выглядеть максимально естественно, *макияж и маникюр подберите в сдержанных нейтральных тонах*. Причёска должна быть в меру строгой. Цвет волос должен быть естественным.
- Не приобретайте и не надавайте одежду из тканей, которая легко мнётся, потому что к середине рабочего дня будете выглядеть непрезентабельно.
- Украшения и аксессуары следует выбирать неброские: прекрасно подойдут бусы из некрупного жемчуга средней длины, тонкие кольца из благородного металла, небольшие серьги.
- Типичными деталями превосходства являются *очки* (идёт переоценка умственного и образовательного уровня), длинные волосы у мужчин (если это не протест хиппи, то идёт переоценка духовного, интеллектуального уровня, круга интересов).
- Удачно подобранный гардероб поможет своему владельцу не только произвести благоприятное впечатление на окружающих, но и подчеркнет его профессиональные и личные качества.

Голос

- Голос – звучащий имидж педагога, его главное орудие труда на уроках, внеклассных занятиях, родительских собраниях.
- Голосом – при правильной дикции, интонировании, громкости, выразительности – можно заворовать, влюбить, увлечь, овладеть аудиторией.
- А люди, голос которых всегда звучит в громком «ругательном» режиме, сразу отталкивают от себя других. Оправдывая себя, они заявляют: «Я не кричу, у меня такой голос». На самом деле это тревожный симптом: такое невротическое поведение они часто получают от родителей или от среды своего обитания. Для педагога такая голосовая манера – сигнал о профессиональной непригодности.
- Над своим звуковым имиджем можно работать, и успешно.

Чем пахнет в вашем классе

- Запах – один из ведущих показателей того, из какого социального слоя человек, сигнал о его социальном статусе.
- Запах учебного заведения подает сигнал о степени ухоженности всего здания, уровне культуры его обитателей.
- Дети часто привыкают к запаху любимого учителя. Запах очень сильно действует на подсознание.
- Арома-имидж включает в себя запах духов учителя, запах свежести проветриваемого помещения, аромат классной комнаты.
- Запах свежести можно создать при помощи эфирных масел апельсина, лимона, лаванды, пихты.

- Запахи обладают и лечебными свойствами:
 - эвкалипт, пихта, розмарин, шалфей, лимон помогают при простуде;
 - фенхель, роза, герань, чабрец, можжевельник, анис, жасмин успокаивают;
 - базилик, шалфей, лавр, гвоздика, розмарин, кориандр, ромашка, кедр, лимон улучшают память;
 - сосна, эвкалипт, герань, можжевельник, полынь, мята, розмарин, чабрец активизируют умственную деятельность.
- Легкий аромат в классе с эфирным маслом благоприятно воздействует на нервную систему, обладает бактерицидным свойством.

Деловые качества и хорошие манеры

- Для имиджа педагога очень важны деловые качества – профессиональная и социальная компетентность, пунктуальность, точность, деловитость.
- Щепетильное отношение к чужому времени. Уважение к чужому труду. Потребность к самообразованию: хронический интерес к научно-методическим новинкам.
- В школе никак не обойтись и без хороших манер в разговорах с учащимися, общении с коллегами, родителями школьников и в то же время – без знания делового этикета, соблюдения субординации.
- Учителю важно контролировать свои жесты, особенно необходимо избавляться от агрессивных, которые на бессознательном уровне отталкивают детей от личности педагога.
- Мимика должна быть только доброжелательной.
- Наличие ненормативной лексики, жаргонизмов в речи педагога – показатель профнепригодности.
- Профессионально не пригоден для образования и воспитания так же курящий, а тем более – пьющий человек.

Силуэт одежды

- Главная характеристика строгого стиля - особый силуэт костюма. Исследования психологов показали, что в восприятии большинства людей респектабельный костюм, свидетельствующий о солидном статусе владельца, имеет *силуэт, приближающийся к вытянутому прямоугольнику с подчеркнутыми углами* (это справедливо как для женщин, так и для мужчин). С таким стилем несовместимы, например, свитер (особенно пушистый), мягкие брюки или джинсы, пышные платья с оборками и кружевами. В обыденном сознании подобные элементы, округляющие силуэт, свидетельствуют либо о низком социальном статусе владельца, либо о его принадлежности к «свободной» профессии.

- Таким образом, поддержанию необходимой дистанции в классе лучше способствует *высокостатусный «прямоугольный» силуэт*. Все элементы одежды должны свидетельствовать об умеренности и уравновешенности.

Цвета одежды

- *Учитель может скорректировать свой имидж, улучшить его, а значит, найти взаимопонимание с учениками и коллегами по работе*, меняя свои цветовые предпочтения в одежде и окружении .

Восприятие цвета зависит от эмоционального состояния человека. Именно этим объясняется то, что человек в зависимости от своего эмоционального состояния расположен к одним цветам, равнодушен к другим и неприемлем к третьим. Цвет не только вызывает соответствующую реакцию человека в зависимости от его эмоционального состояния, но и определенным образом формирует его эмоции и даже характер.

Иногда бывает, что все элементы мощного имиджа на месте, но он все равно не работает. Вам может не хватать самого важного аспекта вашего личного успеха – привлекательности в глазах окружающих.

Помните, привлекательные люди:

- часто и охотно улыбаются;
- обладают хорошим чувством юмора;
- естественно себя ведут;
- веселы;
- часто и охотно говорят комплименты;
- знакомы с этикетом и следуют ему;
- уверены в себе;
- умеют посмеяться над собой;
- быстро вызывают человека на разговор о нем самом;
- осознают свои ограниченные возможности и то, что у них нет ответов на все вопросы;
- дружелюбны, с ними легко в общении.

Как показывает опыт работы психологов, из всего огромного количества материала по созданию имиджа люди берут все то, что использовать легче всего: улыбаться всем и везде, демонстрировать искренность и внимание, следить за обувью и прической, и – о, чудо! – вы успешны и привлекательны, все просто счастливы иметь с вами дело. Однако люди на удивление быстро раскусывают все ваши «хитрости». Можно изображать искренность сколько угодно, но фальшь рано или поздно будет обнаружена «невидимыми чувствительными волосками», как говорил Шерлок Холмс. Психологи ни в коей мере не против того, чтобы люди следили за своим внешним видом и манерами, но имидж – это всегда единство внутреннего и внешнего. «Какой бы имидж вы ни старались явить миру, от должен быть прежде всего отражением вашей внутренней сути и прочно базироваться на ней.»

Глоссарий

Активизация процесса обучения – совершенствование методов и операционных форм учебной работы по черчению, обеспечивающих активную и самостоятельную деятельность учащихся во всех звеньях учебного процесса: рациональное построение урока; применение различных средств наглядности; использование проблемности программирования, различных задач, занимательных и исторических элементов, внеклассной работы; развитие познавательной активности учащихся средствами графической деятельности.

Активность – самостоятельность в усвоении, применении знаний, а так же овладение приемами умственной деятельности, что обеспечивает саморегуляцию учебной деятельности.

Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности учащегося и подготовки его к жизни. Формирование мировоззрения, моральных качеств, эстетического вкуса и т.д.

Готовальня – набор циркулей, рейсфедеров и др. инструментов в футляре.

Графическая работа учащихся – задание на выполнение чертежа (эскиза) детали на установленном формате с оформлением его в соответствии с правилами стандарта;

Графическая работа учащихся – это всякая графическая деятельность, связанная с процессом создания (построения) и фиксации (выполнения) графических изображений (чертежей, эскизов, схем и т.д.).

Деталь – изделие, изготовленное из однородного материала, без применения сборочной операции.

Дидактика – часть педагогики, разрабатывающая теорию образования и обучения (цели, содержание, закономерности и принципы обучения), а так же воспитания в процессе обучения.

Дидактические принципы – принципы дидактики, как теории обучения, определяющие содержание, формы и методы учебной работы с учащимися в соответствии с целями образования, воспитания и их развития.

Доступность обучения – эмпирическая характеристика индивидуальных особенностей учащихся к усвоению информации, к выполнению учебных заданий, решению задач и т.д. Представляет собой необходимые условия преподнесения учебного и научного материала для сознательного усвоения учащимися.

Изделия – предметы или группы предметов, выпускаемые в промышленности.

Информационная технология – технология обработки информации, передачи, распространения и преобразования способов ее представления.

Комбинированный урок – наряду с объяснениями учителя в качестве важной составной части выступает и проведение практической работы, как формы закрепления научных знаний, и необходимые пояснения к выполнению домашней работы с использованием учебного пособия.

Комплекс – совокупность разнообразных изделий, предназначенных для выполнения взаимосвязанных функций.

Комплект – совокупность изделий, имеющих общее вспомогательное назначение.

Конструктивные элементы – элементы деталей, размеры, форма которых определяется в результате различных вычислений.

Копия – документ, выполненный способом, обеспечивающий идентичность с подлинником и предназначенный для непосредственного использования на производстве при изготовлении, эксплуатации и ремонте изделий.

Масштаб – число, показывающее во сколько раз изображение больше или меньше истинной величины предмета.

Метод – прием, способ или образ действия, в другом смысле способ познания, исследования явлений.

Методика – совокупность методов, приемов целесообразного проведения какой-либо работы, а также раздел педагогической науки, исследующей закономерности обучения определенный учебному предмету, в том числе и черчению.

Методика преподавания – строго последовательный систематичный, точно следующий плану, процесс обучения учебному предмету.

Методика преподавания черчения – наука, определяющая задачи, содержание и методы обучения черчению, изучающая рациональные приемы выполнения графических работ учащихся и разрабатывающая формы и средства эффективной организации учебного процесса исходя из общих целей и задач образования и воспитания.

Методы обучения – способы работы учителя и определяемые им способы работы учащихся, с помощью которых достигается овладение знаниями, умениями, навыками, осуществляется воспитание и развитие учащихся.

Модели – наглядные учебные средства, используемые в качестве демонстрационных пособий и раздаточного материала.

Навык – хорошо усвоенные действия, доведенные до совершенства, выполняемые легко и быстро. В черчении формируются путем различных упражнений.

Наглядность – чувственная основа для овладения абстрактными понятиями. Понятие «наглядность» связана не с самими предметами, а с их графическими изображениями

Наглядные методы – демонстрация по ходу урока учебно-наглядных пособий в виде плакатов, учебных таблиц, моделей, натуральных объектов, кино– и видеофильмов.

Наглядные пособия – специально созданные для обучения плоскостные, объемные или графические объекты в их естественном виде. В черчении делятся на два вида: натуральные и графические.

Научность обучения – содержание образования, которое должно представлять собой систему знаний, истин, установленных наукой, а так же знакомить с методами и историей науки.

Обучаемость – эмпирическая характеристика индивидуальных возможностей учащихся, усвоения учебной информации, их способности к выполнению учебных заданий, в том числе к запоминанию учебного материала, к выполнению различных типов работ и тестов, к самоконтролю. Обучаемость выступает как общая возможность психического развития, достижение наибольших обобщенных систем знаний, общих способов действий.

Оригинал – документ, предназначенный для изготовления по нему подлинников.

Подлинник – документ с соответствующими подписями (конструктора, контролера, утверждающего, проверяющего и др.), позволяющий многократно воспроизводить с них копии.

Построение – совокупность графических операций по выполнению в соответствии с предписанными правилами того или иного изображения.

Практические методы – чтение и самостоятельное выполнение учащимися эскизов и чертежей, различных графических упражнений, способствующих прочному закреплению полученных знаний и выработке практических навыков.

Пространственное представление – чаще всего мысленное воспроизведение по изображению геометрической формы, величине; – расположение в пространстве изображаемого объекта.

Рейсшина – состоит из длинной линейки и планки, прикрепленной к линейке под прямым углом.

Репродуктивный (формальный) вид обучения – характер преподносимых учителем технических заданий и умений, не достаточно высокий интеллектуальный уровень процесса обучения в целом.

Сборочная единица – изделия, составные части которых соединяются между собой на предприятии-изготовителе сборочными операциями и предназначены для определенной цели.

Связь теории и практики – обеспечение глубокого усвоения научных знаний и формирования навыков и их практического применения.

Систематичность – овладение системой знаний, как основой их сознательного и творческого применения, предполагает последовательное изложение материала, когда все сообщенные учителем новые понятия логично вытекают и основываются на хорошо усвоенных ранее знаниях.

Словесные методы – устное изложение учителем учебного материала в форме лекции – беседы, объяснения, сопровождающиеся построением на классной доске, а так же самостоятельная работа учащихся по учебным пособиям и справочной литературе.

Сознательность и активность – обучение учащихся при руководящей роли учителя, знания не могут быть вложены в готовом виде учащимся, но являются результатом их собственной познавательной деятельности, осуществляемой под руководством учителя.

Сознательность обучения – осознанное отношение к обучению, реализуемое через осмысление собственных действий и их результатов в соответствии с целями и мотивами обучения.

Средства обучения – один из компонентов целостной методичной системы. Это учебники, дидактические материалы, наглядные пособия, ТСО.

Стандарт – от англ.сл. – сведение многих видов изделий производства к небольшому числу типовых образцов. Это нормативно-технический документ по стандартизации, устанавливающий комплекс норм, правил, требований к объекту стандартизации и утвержденный компетентным органом.

Стандартизация – установление и применение правил с целью упорядочения деятельности в определенной области на пользу и при участии всех заинтересованных сторон для достижения всеобщей оптимальной экономии при соблюдении условий эксплуатации и требований безопасности.

Техническая графика – область графики, включающая изображения, используемые в технике, в производстве (может быть учебной дисциплиной).

Технические приемы – средства обучения и контроля применяемые в традиционном учебном процессе.

Технология обучения – последовательная деятельность учителя и учащихся на основе проектирования всех учебных ситуаций в соответствии с поставленными целями.

Умение – возможность успешного выполнения учащимися действий на основе приобретенных ими знаний.

Учебный план – документ, определяющий перечень учебных предметов, изучаемых в школе, их распределение по годам обучения, а также недельное и годовое количество времени, отводимое на каждую учебную дисциплину.

Чертеж – графическое изображение изделия или его части – является основным конструкторским документом, по которому изготавливается, контролируется, устанавливается и ремонтируется изделие.

Черчение – учебный предмет о правилах выполнения, чтения чертежей и решения задач с их помощью.

Чтение чертежа – определение формы и размеров предмета по его чертежу.

Литература

1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. и др. Методическое пособие по черчению: К учебнику А.Д. Ботвинникова и др. Черчение. 7–8 классы. – М.: Астрель; АСТ, 2006. – 159 с.
2. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник для 7-8 кл. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 224 с.
3. Ботвинников А.Д., Вышнепольский И.С. Черчение в средней школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
4. Василенко Е.А., Жукова Е.Т. Карточки–задания по черчению для 7 класса. – М.: Просвещение, 2004. – 413 с.
5. Василенко Е.А., Жукова Е.Т. Карточки-задания по черчению для 8 класса. – М.: Просвещение, 2004. – 239 с.
6. Виноградов В.Н., Василенко Е.А., Альхименок А.А. и др. Методика обучения черчению: Учеб. пособие для студентов и учащихся худож.-граф. спец. учеб. заведений / Под ред. Е.А. Василенко. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
7. Воротников И.А. Занимательное черчение. – М., Просвещение, 2004. – 192 с.
8. Вышнепольский И.С. Техническое черчение: Учебник для профессиональных учебных заведений. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа; Академия, 2005. – 224 с.
9. Гервер В.А. Творческие задачи по черчению: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 128 с.
10. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях / Авт.-сост. С.В. Титов. – Волгоград: Учитель, 2006. – 210 с.
11. Павлова А.А. Жуков С.В. Методика обучения черчению и графике. Учебно-методическое пособие для учителей. – М.: Владос, 2004. – 96 с.
12. Подшибякин В.В. Черчение: Практикум. – Саратов: Лицей, 2006. – 144 с.
13. Программы общеобразовательных учреждений: Черчение: Учебное издание. – М.: Просвещение, 2012.
14. Ройтман И.А. Методика преподавания черчения. – М М.: Владос,, 2002. – 240 с.
15. Степакова В.В., Анисимова Л.Н., Миначева Р.М. и др. Карточки-задания по черчению: 7 кл.: Пособие для учителя / Под ред. В.В. Степаковой. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.

Александр Валентинович Жуликов
Светлана Ивановна Фетисова

**Производственная практика
по ПП.02 Преподавание черчения
в общеобразовательных учреждениях**

Пробные уроки черчения

Учебно-методические материалы
для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
и преподавателей профессиональных образовательных учреждений

Подписано в печать 12.01.16 г. Формат 60x80/16.
Бумага офсетная. Печать цифровая. Объем 3,7 п.л.
Тираж 100 экз. Заказ № 4188
Изготовлено в «Копицентр»
г. Ростов-на-Дону, ул. Суворова, 19.